

Baratti s.

*Così parlar conviensi a vostro ingegno,  
Però che solo da sensato apprende,  
Ciò che fa poscia d'intelletto degno.*

*Dante. Parad. C. 4*

1  
57256nz

L' OSSERVATORE

D E L

CO: GASPARO GOZZI

TOMO PRIMO.



IN VENEZIA.

MDCCLXVII.

PER IL COLOMBANI.

198797  
18/11/12

..... si tibi vera videtur

Dede manus ; & si falsa est, accingere contra.

Lucret.

# P R O E M I O

D E L L O  S T A M P A T O R E

A C H I  L E G G E .



**N**ON hanno gli uomini una volontà  
sempre durevole , nè che sempre  
s' aggiri intorno ad un oggetto solo .  
Si vede , ch' uno vuole una cosa oggidì con tanto  
struggimento , che pare ch' egli non possa viverne  
senza : domani se ne ricorda appena ; e fra due  
giorni non solo ha dispetto di quella , ma dell'

averla desiderata . Di questa continua volubilità sono piene le Case , le Botteghe , le Piazze : la fa ognuno da se , non importano esempi . Chiamasi comunemente difetto , io la chiamo virtù . Se v' ha uomo al Mondo , che così debba intitolarla , ciò tocca principalmente a' Librai . Se al Mondo non fosse questa perpetua mutazione di voglia , quand' uno avesse comperato una ventina di Libri , avrebbe di che intrattenersi con frutto per tutto il corso della sua vita , senza bisogno di leggerne altri . Guardi il Cielo me , e ognuno de' miei Confratelli da quest' usanza , dalla quale tuttavia non v' ha apparenza veruna , che l' interesse nostro abbia ad essere danneggiato mai . Non solamente si vede per prova , che si cambiano gli uomini in particolare quanto al leggere una cosa oggidì , e un' altra domani ; ma di tempo in tempo si cambia l' universale de' cervelli , per modo che da quel tempo in quà , in cui cominciai ad essere Librajo , ho veduto scambiare Scienze , e Dottrine più volte ; e mi ricordo , che tutto era un lago di Poesia , poi  
 si pose

*si pose mano a dissotterrare i fatti degli Autori passati, e beato chi sapea qual fosse stata la Balia, o la Lavandaja di tale, o tale Scrittore, poi ogni cosa si rivolse in ammaestramenti di seminare, piantare, e annaffiar terreni, poi in metafisica, e in altre cose, tanto che nel circuito di mezzo Secolo appena, si troverà, che vennero trattate tutte l'Arti vecchie, nelle quali poco più si disse di nuovo di quello, ch'è stato detto, dalla novità della favella in fuori, ch'ora è intarsiata di Francese, ed ora d'Inglese; e salvo anche il dir male di chi ha scritto prima, e il censurare que' poveri uomini, ch' hanno insegnato a coloro, che vivono, e che oggidì sarebbero avvistuppati nelle tenebre dell'ignoranza, se non fossero stati al Mondo gl'ingegni passati, de' quali ognuno ha lasciata in Terra una lista di lume, per averne poi biasimi in vece di ringraziamenti.*

*Ma che importa a me? Ora ch'io me n'avveggo, anzi sono obbligato a quest'usanza, che fa di tempo in tempo rinnovare i Libri, e pa-*

*scere le mutabili volontà de' leggitori, che appetiscono ora questa cosa, ora quella.*

*Oh! che lungo esordio! dirà taluno. Io so pure, che questa diceria dee servire di procchio all' Osservatore, che tu ristampi: quando dirai tu cosa, che sia a proposito di ciò? Ecco quello, ch' io voleva dire, e se non è al proposito, mio danno. Dopo una lunga speranza di vendere Opere a stampa, ho ritrovato, che fra tutti i generi de' Libri, quelli, che sono più fantastici, e capricciosi, sono i più durevoli al Mondo, e si possono paragonare a certe insalatucce, alle quali fra i cibi variati, abbondanti, e massicci d'una mensa, si stende la forchetta di quando in quando, per accendere il gusto quasi già spento. E per parlare aperto dell' Osservatore, io non ho mai ricevuta ordinazione veruna vicina, nè lontana, ch' essa non inchiusse anche questo Libro, forse per un ristoro delle dottrine gravi. Finalmente m' avvenne, ch' essend' io in abbondanza provveduto d' altri libri a' importanza, non mi rimane più*



*un solo esemplare dell' Osservatore , e tuttavia non si cessa dal farmene continue richieste . Ecco donde nasce la ristampa di quello . S' essa sarà migliore della prima edizione fatta in fretta , ne darà giudizio chi legge . Almeno certamente si ritroverà ordinata meglio , e accresciuta . Ordinata meglio , perchè ogni genere di componimento si troverà allogato nella classe sua , sicchè tutti i dialoghi saranno insieme , poi seguiranno insieme le Novelle , le Favole , e altro . Accresciuta perchè da varie altre opere dell' Autore si sono spiccati via certi squarci , che si possono anch' essi dire Osservazioni , e qualche cosa vi si troverà aggiunta , che non è stata veduta ancora , perchè se l' Autore ha da molti anni in quà tralasciato d' essere l' Osservatore in pubblico , egli non ha però tenuti chiusi gli occhi affatto , nè ha posta da un canto la penna . Chi sa , ch' egli non abbia maggior quantità d' Osservazioni appresso di se di quelle , ch' egli ha fino a qui mandate attorno ? Spero d' averne*

*una buona parte , e di darle al Pubblico , alla  
cui buona grazia , senza più lungamente dire ,  
mi raccomando .*

❧\*❧\*❧\*❧\*❧\*❧\*❧\*❧\*❧

❧\*❧\*❧\*❧\*❧\*❧\*❧\*❧

❧\*❧\*❧\*❧\*❧

❧\*❧\*❧

❧  
\*

PRE-

P R E F A Z I O N E

DELL' AUTORE.

**D**IONE Grisostomo egregio Orator Greco de' suoi dì , per odio , che gli pose addosso Domiziano Imperadore , andò ramingo parecchi anni quà , e colà in diverse parti del Mondo , e finalmente ritrovavasi in un cantuccio della terra , quando intese , ch'era morto il suo nemico , e salito Nerva alla dignità dell' Impero . Con tutto che l' eloquentissimo Dione , avesse fatto ogni suo potere per tenersi coperto , e sconosciuto , la fama di lui non potè anche nella miseria dell' esilio starfi occulta , tanto che ogni gente , e Nazione avea caro di vedere la faccia di colui , ch' era celebrato in ogni luogo . Sopra ciascun altro però ardevano di voglia di vederlo gli uomini della sua Città , e gli aveano significato questo lor desiderio con lettere ,

tere, ed ambasciate. Egli udito che Nerva era stato eletto Imperadore, fece intendere a' Concittadini suoi, che volea fare sollecitamente un viaggio per presentarsi a Nerva, da cui era grandemente amato, sicchè non potendo par allora andare a Prusia Città, in cui era nato, assegnava un dì in cui dovea passare per Cizica, e appostava loro quel tempo acciocchè lo potessero vedere. Giunse la nuova alla sua patria, e narra lo Storico della sua vita, che tutti gli ordini di persone furono a romore per andarlo a visitare in Cizica. Uno lo dicea agli orecchi d'un altro. Ciascheduno nominava Dione: nobili, popolari, uomini, donne, tutti voleano vederlo, sicchè la Città fu quasi deserta, e vi rimasero appena i vecchi, e gli azzoppati, pregando anche questi, che fosse salutato a loro nome. Il cammino fu una solennità. S' udivano stromenti, si vedevano Cori di persone che danzavano, vestiti candidi, inghirlandati capi, tutto festa, tutto funzione, quasi andassero a visi-

visitare il tempio d'alcuno Iddio. Dione dall'altro canto giunto in Cizica nell'assegnato di attendeva i saluatori, e forse si vanagloriava in sè di questa pubblica testimonianza di stima datagli dalla patria sua, e avea già con acconce parole, e con retoriche capestrerie apparecchiata una delle più armoniche dicerie, che avesse fatte a' suoi giorni. E già erano i suoi Concittadini alle porte di Cizica, ed egli sotto un ombrello stavasi decorosamente attendendogli nel suo albergo, rian- dando con la memoria la sua bella orazione; quando entrò nella stessa Città un Musico, il quale dovea in quel medesimo giorno far udire la dolcezza della sua voce in ispettacolo sulla Scena. Ampliatafi in un subito la fama del cantore, e celebrandosi la dolcezza della sua gola per tutti i lati di Cizica, gli abitatori della Città concorsero tutti al Teatro, e que' medesimi, che venuti erano con tanto struggimento per vedere, e salutare Dione, stimolati dalla novella curiosità, si dimentica-  
rono

rono di lui, come se in quel punto non fosse più stato al mondo, e andarono con tutti gli altri al Teatro. Dione veduta questa faccenda, travestitosi, e copertosi, fece, come gli altri, cioè andò a sedere fra gli ascoltatori non conosciuto, e la mattina per tempissimo uscì di Cizica, e andò a suo viaggio. Dicesi, che lasciò scritto in una polizza: *Oh! ineffabile potenza de' Fefautti, chi può reggere alla tua forza?*

Io credo; che sotto a questo vocabolo quel valentuomo volesse significare i diletti universalmente, a fronte de' quali ogni altra cosa per buona, ed importante che sia perde il suo vigore. Tanto che qualunque uomo vuole scrivere intorno a' costumi, e alle pratiche umane, biasimando i vizii, e lodando le virtù; appena verrà ascoltato in ogni tempo, perchè da tutti i lati zuffola il dolcissimo suono de' Fefautti. E veramente io non so qual capriccio mi tocchi ora il cervello di volere con questi fogli ragionare di cose, che dipin-

gano

gano costumi , facciano ritratti della vita umana , e delle usanze del mondo . Questo fu sempre ad un modo . E' un gracchiare al vento il notare i difetti suoi . Che hanno fatto tanti , che hanno scritto ? Che faranno gli altri , che scriveranno ? Altro non si può dire , se non ch' essendo il mondo stato sempre ad un modo , sono anche in esso sempre stati due generi di persone . Una fazione , ch' è la maggiore , ha voluto sempre fare a sua volontà , e l' altra , ch' è la minore , ha voluto sempre gracchiare , e dire la sua opinione della prima . Vedesi in ciò la forza di tutti e due i partiti , che nè l' uno nè l'altro ha mai voluto cedere forse da seimila anni in quà ; e dura ancora la medesima costanza , o vogliam dire ostinazione del fare , e del dire , e il mondo è sempre quel medesimo . Qual beneficio fa dunque lo scrivere , e il cianciare , se non è atto a far migliorare il mondo ? Vale a renderlo ingegnoso , e vario nelle apparenze . La malizia ha le radici così

così fitte a dentro , che non è possibile lo sterparle affatto . Chi scrive taglia ora questo ramo , ora quell' altro della mala pianta , che torna a rampollare . Essa rampolla di nuovo , e lo Scrittore di nuovo taglia . Altro non può fare . Un altro bene fa ; ch' egli scopre questa malizia , la quale sotto finissimi veli si copre , e avvisa chi non fa , della malignità di quella ; ma essa poi si cambia di velo , e si ricopre ad un'altra guisa . Egli mi pare appunto , che questa ingannatrice femmina abbia bottega di Mascherajo , alla quale concorrano gli avventori in grande affluenza . Essa dà le maschere a questo , e a quello . Poniamo ad un ipocrita dà la maschera della Religione , ad un femminacciolo , la maschera della Carità del prossimo , ad un prodigo quella della Generosità . Lo Scrittore se n' avvede ; e a poco a poco fa conoscere , che le son tutte maschere , sì che in capo a qualche anno ognuno le conosce , onde le apparenze non giovano più .

Ma



Ma la malizia affina i lavori suoi, e fa le maschere più naturali, e meno atte ad essere riconosciute per finzioni, e gli avventori lasciano le prime, e s'acconciano le seconde, e sono quelli di prima, coperti con lottigliezza maggiore. Eccoti di nuovo lo Scrittore in campo, che scopre le maschere; e la malizia di nuovo affottiglia l'arte del nascondere, e un altro di nuovo scrive; tanto che in fine il mondo rimane quel medesimo, dalle maschere in fuori, che si tramutano di tempo in tempo. Pure, poichè il mondo fu composto sempre di chi fa, e di chi parla, io prego le genti a leggere con benigno animo quello, ch'io scrivo, comportando pazientemente, ch'io mi stia nel partito di chi favella.

*Lasso! non di diamante, ma d'un vetro  
Veggio di man cadermi ogni speranza,  
E tutti i miei pensier romper nel mezzo.*

Pet.

**D**ANNO gli uomini di lettere , e principalmente coloro , che si chiamano Poeti , tante lodi agli studii loro , e si stimano da tanto , che quando favellano d'ogni altra condizione di genti pare , che le spuntino . Appena si degnano di credere , che possa chiamarsi vivo un uomo , che non faccia versi , e quando egli non sa mettere in rima tutto quello , che ode , o che vede , fanno quel conto di lui , che del terzo piè , che non hanno . Fui peravventura anch'io di quest' opinione , fino a tanto , che mi capitò alle mani un antico Dialogo scritto a penna , non so di quale Autore , che occuperà una gran parte di questo foglio , e forse tutto . Nè perchè sia lunghetto mi tratterrò dallo stamparlo , parendomi che non dimeriti d'esser veduto .

DIA.

# D I A L O G O .

GARONTE, E MERCURIO.

C A R O N T E .

**P**UR sia lodato chi ti mandò una volta !  
Vedi quanti spiriti riempiono questa riva,  
e come si calcano l'un l'altro , perch'io gli  
tragitti di là. Sono due giorni , e due notti ,  
che ci piovono ; nè io ho voluto accettarne  
ancora alcuno nella mia barca .

M E R C U R I O .

Penfa , che ci sono inviato a bella posta ,  
per intendere quello che si faccia quaggiù , e  
come vada questa faccenda de' Poeti ; i quali  
si tengono dappiù , che tutte l'altre persone  
vivute al mondo . Tu hai fatto molto bene  
intanto a lasciare ognuno di quà dalla palu-  
de , perchè se tra costoro ci fosse mescolato  
alcuno , che avesse di là verificato , non

ravvivasse lo strepito negli Elifii . Approda ,  
 ch' io entri , e lasciagli rammaricarsi quanto  
 voglino . Tu vedrai bel giuoco . Io ho co-  
 mandamento da Giove di scambiargli in Gaz-  
 ze , e Merli , sicchè se vogliono cantare di  
 quà , come fecero al mondo , facciano alme-  
 no sempre un verso , e non ardiscano di ten-  
 tare quel , che non fanno . Da pure de' remi  
 in acqua , ch' io ci sono .

C A R O N T E .

Tu vedi , ch' io fo l' uffizio mio ; ma per  
 ora non è bisogno di remi . Ho alzata la  
 vela , e andiamo soavemente senza mia fati-  
 ca . Fo mio conto di sedere quì al timone ,  
 e di cianciar teco in questo viaggio .

M E R C U R I O .

Anzi io l' avrò molto caro . Ma poichè  
 abbiamo a favellare , diciamo qualche cosa ,  
 che importi al fatto nostro . A questi dì si  
 sono udite in Cielo molte querele venute da-  
 gli Elifii , ma essendo l' Olimpo molto alto ,  
 e discosto di quà , non credo , che sia perve-

nuto

nuto agli orecchi nostri mezzo di quello ,  
 che fu detto. Aggiungi, che le lamentazioni  
 erano fatte in Greco, in Latino, e in Italia-  
 no, e si mescolavano l'una con l'altra, onde  
 appena appena si potè intenderne il significa-  
 to. E se non fossero state spinte da certe  
 voci sottili, e alterate, come si fa quando  
 gli animi sono travagliati, non avremmo nè  
 meno saputo, che fossero lamenti. Ma fra  
 questo, e alcuni versi, che ci parvero d'O-  
 mero, e di Dante, i quali ci vengono spesso  
 cantati alla mensa da Apollo, e sono perciò  
 notissimi a tutti gli Dei, ci avvedemmo,  
 ch'era nata qualche zuffa tra Poeti. Prima  
 però, ch'io scenda, egli è bene, che ne  
 venga avvisato da te; perch'io sappia regger-  
 mi con cautela, e secondo l'intenzione di  
 Giove.

G A R O N T E.

Volentieri. Tu sai com'egli fu concesso  
 fra l'ombre de' nostri sotterranei boschetti,  
 che sieno di tutti gli altri Poeti Maestri, e

Dottori i due, che tu ha nominati di sopra. La qual cosa non fu senza ragione. Perchè di tempo in tempo, secondo, che or l'uno or l'altro di loro ci venne, si disse a questo modo: Veramente la Poesia, quand'essa non fa qualche utilità a que' popoli, fra quali è adoperata, si può dire, ch'essa non sia altro, che un' articolazione sonora, la quale se ne va coll'aria; e svanisce al suo nascimento. Ma questo buon uomo d'Omero, con quelle sue ingegnose invenzioni, fu il primo ad aprire tutti i cervelli della Grecia, ravvolti innanzi, ch'egli venisse al mondo, nelle tenebre dell'ignoranza. Costui parve, che a guisa di lampo aprisse con la sua luce la via delle scienze nella Grecia; ond'egli di quanti verranno quaggiù farà da qui in poi il principale. Il medesimo fu stabilito di Dante il quale venuto al mondo in un Secolo, travagliato dall'arme, e dalle fazioni, e pieno d'un asinità, che tutto l'oscurava, colla sola forza del suo mirabile intelletto, involgì

gliò dopo di se i più begl'ingegni Italiani a darli alle scienze, aprendo loro il cammino, col suo nobilissimo Poema; il quale parve sì nuovo, e di tanta capacità, e grandezza, che venne giudicato divino, comechè egli per modestia, o per altri rispetti, con umilissimo titolo, *Commedia* lo nominasse. Egli è vero che appresso a questi due vennero collocati molti altri Greci, Latini, e Italiani, ma sono un picciolo drappelletto, fra' quali Virgilio, e Orazio, riconoscono per loro Signore anch'essi Omero, e il Petrarca saluta qual suo Maestro Dante, confessando questi ultimi d'aver bensì condotta ad una certa grazia, e bellezza la lingua loro; ma d'essere stati di gran lunga inferiori nella capacità dell'ingegno, i primi due d'Omero, e l'ultimo di Dante, e specialmente di non avere beneficato il mondo con la dottrina loro, come avevano fatto i due primi, l'uno in Grecia, e l'altro nell'Italia.

## M E R C U R I O.

Dappoichè sono così d'accordo fra loro cotesti grandi uomini, perchè dunque è nato romore? E chi è, che abbia voluto aver maggioranza fra essi?

## C A R O N T E.

Sono da quasi due secoli che ci piovono certi umori nuovi; i quali vogliono che la Poesia, sia quello, che vogliono; e postasi dietro alle spalle ogni buona regola, aprono la bocca, e stridono; e poichè hanno bene affordato il mondo con le loro canzoni scordate, se ne vengono quaggiù tutti pieni di boria; e mentre, che dolcissimi Poeti cantano con un' armonia, che rapisce la sè tutte l'Ombre, costoro, senza punto badare, che guastano la musica, si danno a far trilli, e dimenamenti di gola, così fuori di tuono, ch'io ho veduto a quello stridere cadere a terra balorde le Arpie, per caso passate ivi sopra; e tutte l'Ombre degli Elisi metterfi agli orecchi le mani; giurando, che tanto

era



era loro lo stare in que' boschetti, quanto fra l'anime disperate, se durava più a lungo quella gargagliata.

M E R C U R I O.

Io non so quello, che si facciano quaggiù Radamanto, e Minosso, che non hanno posto rimedio a questo disordine il primo giorno.

C A R O N T E.

Buono! Dì puré, che all' udire voci così strane, e scordate, uscirono tuttadue, che parevano spiritati, e domandato la cagione di ciò, e udito qual era, fecero incontanente una Legge, che non ci fosse Poeta quaggiù venuto di fresco dal mondo, il quale avesse ardimento di cantare con gli altri, s' egli prima non avea imparato il modo di far versi da que' Poeti che ho nominati di sopra; o almeno da alcuni, che fossero da loro medesimi ad ammaestrare sostituiti.

M E R C U R I O.

Questa fu una saggia Legge, e dovrebbe aver fatto buon effetto,

CA-

C A R O N T E.

Anzi di, ch'essa ha fatto peggio di prima. Perchè i Poeti nuovi in iscambio d'andare alla scuola, secondo lo statuto, incominciarono a cantare da sè, dicendo che nessuna clausula della legge lo vietava, e uscirono, come suol dirsi, pel rotto della cuffia. Sicchè furono forzati Radamanto, e Minosso, se non vollero, che tutte l'anime diventassero sorde, a fare una Legge nuova, colla quale imposero, che non aprissero mai bocca nè soli, nè accompagnati, se non aveano licenza da' Maestri.

M E R C U R I O.

Aveffero così fatto al primo, che non ne farebbe nato scandalo.

C A R O N T E.

Tanto farebbe stato. Perchè non potendo essi più cantare, incominciarono a scolpire pe' tronchi degli alberi quà, e colà molte dicerie piene di maldicenza, nelle quali chiamavano i migliori Poeti, e principalmente gli Italiani, vecchiumi, cosacce disusate, lingue;

gue, e non altro. E alcuni rinfacciavano al povero Dante, ch'egli fosse morto povero, e al Petrarca, che fosse stato innamorato, tanto che dalla letteratura, passavano a censurare i costumi, la qual cosa non essendo lecita nell'altro mondo fra gli uomini dabbene, molto meno è lecita quì, dove gli errori della vita debbono essere dimenticati. Parve allora a Minosso, e a Radamanto d'usare altri modi, e con le ammonizioni, cercarono di far vedere a cotesti tali, che avevano in una lista notate tutte le loro maccatelle, e che se Dante era stato un pover uomo, anch'essi non erano però stati ricchi, e che il Petrarca, fragile come tutti gli altri uomini, avea amato una sola; la qual cosa in fine avea arrecato molto onore a lui, e a lei; ma..... Non fu possibile, che potesse essere terminata l'ammonizione, perch'essi montati in collera incominciarono a dire, che non erano discesi negli Elisi per andare alla Scuola; ma per goderli il frutto, e il premio di quell'onore, che

che s'aveano acquistato nel mondo. Sdegnati Radamanto, e Minosso, nell'udire, che que' begli umori s'opponavano alle loro volontà, fecero prima vedere, che sulla Terra, s'erano dati ad intendere d'essere lodati, e che non si parlava più punto di loro, come se non vi fossero stati mai; e già pensavano a qualche solenne gastigo. Quando essi senza punto guardare a quello, che facevano, s'azzuffarono co' loro maestri medesimi, e detto a quelli un monte di villanie, s'avventarono loro addosso, con tanto romore, e con tante strida, che pareva che cadeffero gli Elisii. Onde le povere Ombre, che poche erano, non sapendo più, che altro farsi, cominciarono a chiedere ajuto a Giove; e io finchè quello fosse mandato, non volli tragittare altre ombre temendo, che fra quelle vi fossero altri Poeti, che faceffero nuovo scalpore, e tumulto.

## M E R C U R I O .

Caronte , tu hai fatto giudiziosamente .  
 Ma già noi siamo a riva ; e conviene , ch'io  
 vi ponga riparo . Olà ! oh ! qual romore è  
 questo ? Chi v' ha renduti così baldanzosi ?  
 Zitto . Non voglio udire nessuno di voi .  
 Parlate ora se vi da l' animo , dappoichè la  
 verghetta mia v' ha fatti tutti mutoli . Dante,  
 vieni a me , dimmi tu . Dond' è nata l' ori-  
 gine di questa rissa ?

D A N T E .

Vedi , o Mercurio , ch' anche ammutoliti  
 dalla forza della tua celeste verghetta , non  
 cessano di menar le labbra , e borbottano ,  
 profferendo aria in vece di parole .

M E R C U R I O .

Lasciagli , lasciagli articolare , e dì .

D A N T E .

Io credo che la cagione sia nota a te ,  
 che puoi dall' Olimpo sapere , e vedere ogni  
 cosa . Ma poichè me ne domandi , io ti farò  
 ubbidiente . Tutti costoro si chiamano Poeti ,

e ve-

e venendo obbligati ad imparare quell' arte ,  
 che non fanno , perchè non istordiscano gli  
 Elifii , come aveano già fatto gli abitatori  
 del Mondo , molti di noi , comandati da'  
 soprastanti nostri , cominciammo ad ammae-  
 strargli . Effi ci fecero prima visacci . Ed en-  
 trando noi nelle regole della dottrina da noi  
 professata , dicendo , ch' essa era una imita-  
 zione di Natura , ritratta in versi , che suo-  
 nassero con più tuoni , secondo la cosa imi-  
 tata , si diedero a cantare a modo loro peg-  
 gio , che prima ; e di giorno in giorno ri-  
 scaldandosi , tentarono finalmente , come tu  
 vedi , d' opprimere colle pugna, noi stabiliti  
 per loro Maestri .

#### M E R C U R I O .

Colle pugna eh ! colle pugna , dove si  
 tratta di lettere ? Orbè , poichè così sta la  
 cosa , che tu l' hai anche temperata , lascian-  
 do fuori , ch' effi hanno usate le satire scritte  
 ne' tronchi , ecco quello , ch' io pronunzio  
 per parte di Giove . Un guscio d' albero  
 cia-

ciascuno di loro circondi . Non fruttifero ,  
non fronzuto . Mescolati fra l' altre piante ,  
che fossero mai uomini non si sappia . Quanti  
da quì in poi scenderanno quaggiù loro somi-  
glianti , cambiati in Gazze , e in merli sù  
rami de' loro compagni cinguettino , e can-  
tino . Caronte , andiamo , tragitta chi atten-  
de . I tramutati non sono più tra l' Ombre  
di là , Eccogli in aria , che stridono , e pas-  
sano . Io vò a render conto dell' opera mia  
a Giove .



*O insensata cura de' mortali ,  
 Quanto son difettivi sillogismi  
 Quei , che ti fanno in basso batter l' ali .  
 Chi dietro a giura , e chi ad aforismi  
 Sen giva . . . . .*

Dante Par. Canto XI.

**S**TAVASI un Librajo nella Bottega sua sedendo dietro al cancello ; e dall' un canto s' era posto a sedere un Forestiere grasso , e con una certa ariona di viso rubiconda , e lieta , che ben si conosceva non aver lui perduto lungo tempo nello studiare . Queralavasi il Librajo della sorte sua , e andava dicendo : Vedi , vita ch' è questa ! Io posso dire , che la mia condizione non è punto migliore di quella d' una squaldrinella , d' una cantoniera , obbligata a starfi dalla mattina alla sera al finestrino affacciata , ad uccellare chi passa . Ed ella anche ha più ventura in ciò , che si trovano piuttosto uomini inclinati all' esca delle sue ceremonie , che a' titoli de' miei Libri . Appena ho tempo di  
 tran-



trangugiare due bocconi in fretta in fretta ,  
 che mi covien ritornare a questa maladetta  
 uccellaja , e tenere , con sopportazione , il vi-  
 so di sotto confitto sopra una panca , atten-  
 dendo , che fra diecimila , o più persone ,  
 che passano di quà , nasca il capriccio nel  
 capo d'una , o di due di comperare un Li-  
 bro . E quando ella è calata all'uccellaja ,  
 quante parole s'hanno a fare ancora prima  
 di venire ad un'accordo ! Oh gli è caro ! Oh !  
 quanti fogli sono ! Tanto ch'egli pare anco-  
 ra , che noi altri poveri Libraj siamo ingordi ,  
 avari , e che vogliamo pelare il prossimo .  
 Lasciamo stare i danari , che spendiamo nel-  
 la carta , quelli , che vanno allo Stampatore ,  
 e ne' Legatori di Libri ; s'ha pure a pagare  
 il fitto della Bottega , il Facchino , che l'apra ,  
 e chiuda , le candele , che s'ardono ogni se-  
 ra , che infine dell'anno sono oltre ad un  
 migliajo ; e in più anni tante , che non han-  
 no novero . E poi questo corpo condannato a  
 non poter uscire di quà , legato schiavo in

catena, non s'ha forse a calcolare per nulla? E pure a pensare il beneficio, che noi facciamo agli uomini, non ci dovrebbe esser Arte, che dovesse avere maggior concorrenza di questa. Non sono forse le nostre scanfie, e gli scaffali nostri il tesoro di tutti que' lumi, e di quelle cognizioni tutte, che guidano le genti pel bujo cammino della vita? Non abbondano quì forse tutte le ricreazioni dell'animo, e dell'ingegno?..... Avrebbe detto più oltre l'eloquente Librajo, se il Forestiere a questo passo non si fosse posto a ridere sgangheratamente. Il Mercatante rimase mezzo balordo, e mutolo, guardando le grasse risa del Forestiere, non sapendo da che procedessero, e non potendo immaginare, che un ragionamento di tanta importanza avesse fatto l'effetto d'una facezia. Ma finalmente acchetatosi il Forestiere, gli si rivolse il Librajo con un atto ammirativo, e gli domandò quello, che avesse, in tal forma:

Li-

L I B R A J O .

Ho io detto qualche farfallone?

F O R E S T I E R E .

Sì , amico mio , e de' più sperticati , che mai uscissero di bocca ad uomo , che viva . Io non ho mai potuto intendere a che serva l' arte vostra , che voi giudicate essere co- tanto utile . Fino a tanto , che vi siete que- relato della fortuna vostra , io ebbi compas- sione di voi ; ma dappoichè avete esaltato la qualità della mercatanzia vostra , non ho po- tuto ritenermi dal ridere , come avete ve- duto .

L I B R A J O .

Io non so come la S. V. possa ridere de' Libri , e perchè gli stimi inutili , essendo essi il nutrimento degl' intelletti , come il pane , e l' altre vivande del corpo , e neces- sarii non meno del cibo .

F O R E S T I E R E .

Voi avete a credere in questo modo , ed è bene acciocchè non muojate disperato dell'

aver eletto questo mestiere ; ma la cosa sta altrimenti di quello , che pensate . Io quanto è a me non chiamo vera utilità altro , che quella , la quale è evidente , e non si potrebbe in veruna forma contrastare . Udite un pò me . Potreste voi affermare , che la utilità de' Libri fosse vera , e manifesta , s' io vi potessi provare , che dappoi in quà , che sono Libri al mondo riescono gli uomini ancora que' medesimi , ch'erano prima ; e forse sono peggiorati ? E dall' altro canto , che potreste voi dire , s' io vi mostrassi , che un facitore di strumenti da suonare , ha un' arte alle mani più vantaggiata della vostra , perchè gli riesce apertamente di fare utile , a cui vuole ?

L I B R A J O .

Se mi provate questo , prendo un liuto ad armacollo .

F O R E S T I E R E .

Voi dite , che i Libri beneficiano l' intelletto , e l' anima dell' uomo ; e che hanno quest' oggetto per fine . Vedremo fra poco in qual

qual modo vi riescano. Il facitore degli strumenti ha per oggetto il beneficiare assi, budella d'animali, acciajo, ottone, e simili altre cose morte. Prende, per esempio, un pezzo di boffolo, lo fora per lo lungo, gli fa certi forellini in sul corpo misurati quà, colà gli fa una fessurella in sul becco, per la quale entra il fiato, ed ecco un pezzo di boffolo guidato ad una perfezione, che può dirsi, ch'esso abbia acquistata la vita; potendo minuzzare, e trinciare l'aria con tal misura, da intrattenere gli orecchi de' circostanti con grandissimo diletto. Lo stesso avviene d'un gravicembalo. Pezzuoli di legno diventan tasti, pennuzze si fanno lingue, fili di ferro, o d'ottone acquistano voce, e mille cose, che prima si farebbero marcite per le vie, diventano atte a ricevere armonia, e dolcezza. Delle budella, che sapete quale immondezza sono, si fanno soavissime corde da suono, sicchè quell'arte giunge squisitamente a quella fine, che s'avea proposta,

e riesce nel fare quell' utilità , che volea , a certe cose , che non pareano capaci di riceverla . Il che credò , che vi sia abbastanza manifesto , senza ch' io più lungamente ragioni .

### LIBRAJO,

Quasi quasi fino a quì mi pare , che abbiate ragione . Andate oltre :

### FORESTIERE.

Ben sapete , ch' io anderò . In che volete voi , che i Libri abbiano fatta utilità agli uomini ? O nel vivere più comodamente , o nell'essere meglio accostumati . Nell'una cosa , e nell' altra sono a peggior condizione di prima . Dappoi in quà , che si sono sparse le Scienze , e le buone arti , che certo più largamente si sparsero , per la venuta de' libri al mondo , tutte le genti si sono scompartite in due ordini ; in quello de' dotti , e nell' altro degl' ignoranti . Ed eccoti nato il dispregio , che l' una classe ha per l' altra , ed un' intrinseca nimicizia , che prima non era ,  
quan-

quando tutti ad un modo viveano nelle dolcissime tenebre dell'ignoranza. Pare a' dotti, che coloro, che non fanno, errino sempre, e gli tengono per fango, e peggio; all'incontro pare a' non dotti, che i loro avversarii vogliano sottilizzare in ogni cosa, e si ridono del fatto loro, e s'ostinano a dire, che sono più pazzi, che altro. Parvi, che con questa continua discordia nell'anime de' viventi, si possa aver quiete nel mondo? Con tutto ciò vorrei aver pazienza, se almeno fosse in altro migliorata la condizione della vita. Spiacemi, che per un'avversione, ch'ho sempre avuta a' Libri, non vi posso ora allegare così appunto i varii tempi, e l'età diverse del mondo; ma almeno così in grosso vi potrò dire, che con tutti i Libri, che abbiamo alle mani oggidì, io odo, che ci sono le guerre, com'erano un tempo, e che s'ammazzano gli uomini, come si faceva una volta, se non fosse utilità, ch'oggi pare, che s'ammazzino con migliori ordi-

nanze, e con più regolata disciplina di prima. Forse i Libri, che insegnano l'Architettura ci avranno dimostrato il modo d'avere abitazioni migliori. Questa benedetta arte ci ha ammaestrati a mettere tanto in ornamenti, che edificiamo piuttosto per gli occhi di chi passa, che per le persone, ch'hanno ad abitare nelle case: e se venisse un uomo avvezzo a ripararsi dal freddo, e dalla pioggia, e non altro, ne' paesi suoi, e vedesse le case nostre, e non gli abitatori, crederebbe, che fossero giganti; e vedendogli per le vie, e non in casa domanderebbe, dove abitano? Dappoi in quà, che ci sono Libri di Medicina, veggonsi forse morire gli uomini più vecchi? stampansi Libri di leggi continuamente, e sempre più sono le faccende ravviluppate, e intralciate. Sapete, ch'è? che di quelle cose, che ci erano più necessarie abbiamo già avuto dal Cielo quella cognizione che basta. Sta sera tramonterà il Sole, lasciamo andare l'opera, andiamo a coricarci; domani forgerà, ritor-

nere-



neremo al lavoro . Verrà la Primavera , si  
 femini , la state , e l'Autunno si raccoglierà ;  
 seguirà il verno , pensiamo a ripararci . Queste  
 erano le cognizioni , che ci abbisognavano ,  
 ci erano necessarie , utili , tutte l'altre ci  
 aggravano il capo , ci fanno storiare senza  
 prò ; e poco meno , che diventar pazzi .  
 Questi sono i vantaggi de' Libri vostri , e  
 tanti altri , che non gli dico per brevità in-  
 torno al migliorare la condizione della nostra  
 vita . Ma che ? se non hanno beneficato lo  
 stato degli uomini in altro , l'avranno vantag-  
 giato ne' costumi ; e faranno divenuti migliori .  
 Sì , ch' io gli veggo , che si baciano , e ab-  
 bracciano l' un l' altro veramente di cuore ;  
 chi può , dà un subito , ed affettuoso soccorso  
 all' infelice ; l' uomo , che vive delle fatiche  
 di sue braccia , s' ingegna di fare i lavori  
 suoi senza inganno ; e chi gli compera , non  
 si prevale punto della povertà di chi gli ha  
 fatti . Io veggo dopo la venuta de' Libri ,  
 regnare in ogni luogo la mansuetudine , la  
 bontà

bontà di cuore , la schiettezza , l' amicizia ,  
e l' altre felicità della vita . Va ognuno col  
cuore in mano , senza timore d' essere ingan-  
nato , e non inganna mai altrui ; e la dovea  
esser così , poichè tanti hanno esaminata la  
dottrina de' costumi , e ci hanno con tanta  
chiarezza fatto intendere , che cosa sieno le  
virtù , le passioni , la ragione , e sì minuz-  
zata questa materia , che chi non è uomo  
dabbene , suo danno .

L I B R A J O .

Io credo , che voi parliate da motteggio .

F O R E S T I E R E .

Da motteggio ? Non lo vedete con gli  
occhi vostri proprii , com' è bello , pacifico ,  
e mansueto , ed onorato il mondo , dappoichè  
ci sono Librai , e Libri ?

L I B R A J O .

A me non mi par di vedere quello , che  
voi dite . Anzi.....

**F O R E S T I E R E .**

Che? vorreste voi fare una Satira? Basta così. Ho lungamente cianciato. Vendetemi un Libro .

**L I B R A J O .**

Quale?

**F O R E S T I E R E .**

Io intendo di compensarvi quel tempo , che avete perduto . Spenderò otto Lire . Datemi quello , che volete voi , non mi curo più di questo , che di quello .

**L I B R A J O .**

Eccolo .

**F O R E S T I E R E .**

Ecco il danaro . Addio .

## L' OSSERVATORE.

**H**O scritto un Dialogo, del quale fui testimonio; e non v'aggiunsi, si può dire, parola di mio. Sul fatto parvemi una cosa da motteggio, più che altro; ma facendovi sopra un poco di meditazione, mi parve, che il Forestiere non avesse il torto affatto. Bello fu, che il Librajo rimase così pieno di confusione, e di pensiero, che volea del tutto tralasciare l'Arte sua, ed acconciarsi con un Maestro di Flauti. Io lo confortai, e gli dissi: Che importa a voi, che i Libri giovino, o nò? Ad ogni modo di tempo in tempo ne vendete, e in capo all'anno vi ritrovate vivo, e sano. Non vedete voi, che il Forestiere n'ha comperato uno anch'egli, dopo d'avergli cotanto biasimati. Che fa a voi, che l'abbia compero per civiltà, o per altro, poichè n'ha sborsato il danaro? A un dipresso quanti comperano Libri, vengono alla Bottega

tega per capriccio. Chi per aver udito a lodare un'Opera, chi per concetto, ch'egli ha d'uno Scrittore, e qual per una cagione, qual per un'altra. I Letterati sono pochi, e que' pochi ancora, per lo più non abbondano sì di beni di fortuna, che possano spendere in Libri largamente. Posatevi nel vostro Mestiere, e affidatevi ne' ghiribizzi umani. I Comperatori di Libri sono in maggior numero, che voi non pensate; e i Libri s'adoperano a più usi, che non credete. Consolatevi.

Volle la buona ventura, che in quel punto capitassero alla Bottega l'una dietro all'altra da sei, o sette persone, le quali facendo l'acquisto di certi Libri, poterono più nell'animo suo di tutte le mie consolazioni, e lo lasciai di buona voglia, risoluto di proseguire nel suo Mestiere, e di non curarsi altro di Gravicembali, e di Liuti.

*Difficilis , querulus , laudator temporis acti  
Se puero , censor , castigatorque minorum .*

Horat. de Art. Poet.

Difficile, borbottone , lodatore del tempo  
passato , in cui era fanciullo , censore ,  
e accusatore perpetuo dell'età minore.

**B**ELLA considerazione è quella , che si  
fa sopra gli uomini , più d'ogni altra ,  
che si possa fare intorno a tutte le cose del  
mondo ; e quanto è a me non ritrovo , che  
ci sia studio più necessario nè più utile . La  
varietà , che s' offre in questo argomento non  
ha nè fine nè fondo ; e quello , che mi pare  
più degno di maraviglia tengo che sia , che  
quando s'è detto uomo , o donna , sembra  
d'aver detto una cosa semplicissima , e che ci  
sia poco da meditare . Ma quando anche si  
lasciasse andare l'universale dell'umana gene-  
razione , e si volesse attenerli ad un uomo  
solo , chi potrebbe immaginare cosa più va-  
riabile , e più strana ? E' egli mai un mo-  
mento

mento una cosa sola ? Egli è il vero , che quando hai posto nome ad uno o Simone , o Giovanni , si rimarrà sempre quel Simone , e quel Giovanni , che fu il primo giorno ; ma in effetto non sarà tale . Lo stato suo è sempre mutabile , quel Simone di ieri non è più oggi , e quel Giovanni d'oggi non lo sarà domani , quando tu pensi , che l'uomo sia veramente l'animo , e non il nome . Dico il nome , e non il corpo , perchè anche questo ha le sue mutabilità ; e benchè ti paja , che un naso , una bocca , e due occhi , che pure sono sempre quelli , formino sempre quella medesima faccia , non è vero ; e se vuoi vedere , che così sia , come ti dico , odimi . Quante volte avrai tu veduto un fanciullo di dieci anni , che non ti farà poi capitato innanzi fino a' diciotto . E se tu vuoi raffigurarlo , converrà , ch'egli ti dica : Io sono quel Matteo , figliuolo di Giammaria , che voi avete veduto putto tant' alto . Oh ! risponderai tu , io non t' avrei riconosciuto mai , vedi  
come

come tu sei venuto , me ne rallegro . E se tu starai ancora parecchi anni a vederlo , converrà , che ti ritocchi la stessa canzone di Matteo , e di Giammaria , se vorrai raffigurarlo . Diresti tu forse , che a questo modo , egli fosse quel medesimo , ch'era la prima volta di dodici anni ? E forse , che negherai di non esserti scambiato tu ancora , e che gli occhi tuoi non ti facciano vedere altro da quello , che vedevi prima ? E se si scambia una faccia , che pure avrà sempre quel naso aquilino , o camuso , o schiacciato , che avea il primo dì , e quella bocca , o picciola , o sperticata , e quegli occhi , o neri , o cilestri , o giallognoli , che avea quando uscì del ventre della madre sua ; perchè non vorrai tu credere , che si possano scambiare le voglie , i pensieri , e i capricci , che non istanno mai saldi , che hanno dipendenza da tutte le circostanze di fuori , da sangui ora bollenti , ora tiepidi , ora agghiacciati ? Dunque vedi s'è un lungo studio quello , che si fa  
in,



intorno agli uomini , e se chi vi si mette dentro , può finir mai . Io medesimo quante volte mi sono cambiato ! Mi vergogno a dirlo . E se non avessi una certa faccia fredda intagliata , che sembra quella medesima sempre , avrei più volte dato indizii della mia intrinseca mutabilità , ma la mia effigie m'ha salvato . Non dico però , che la non si sia mutata anch'essa , ma nelle sue variazioni ha conservato certi lineamenti d'insensibilità , e di freddezza , che l'hanno fatta parere la stessa , più d'altra faccia , che si vegga . Io credo d'aver detto a bastanza per un preambolo ; e per apparecchiare la via ad un Dialogo , o piuttosto zibaldone di ciance , ch'io , standomi secondo l'usanza mia rincantucciato in una bottega da caffè , udii jersera , sopra le maschere . Parecchi vecchioti , stavansi quivi a sedere intorno ad un deschetto , i quali scordatisi di quello , che furono un tempo , incominciarono un ragionamento a modo loro . A uno a uno , io udii il nome

di tutti , perchè all'entrare di ciascheduno ,  
 si salutarono a nome , e questo mi gioverà  
 alla chiarezza del Dialogo , ch'io porrò quì  
 sotto , e che per la sostanza d'esso verrà da  
 me intitolato:

## I D E S I D E R I I.

A N S E L M O .

**E'** Egli però possibile, che ognuno debba  
 vergognarsi di mostrare la faccia, e che  
 un pezzo di cencio coperto con la cera ,  
 debba far l'effetto de' visi?

S I L V E S T R O .

Oh ! noi siamo a quel medesimo . Ansel-  
 mo l'ha con le maschere.

A N S E L M O .

Silvestro no ; perchè se l'età non l'aveffe  
 mezzo azzopato , lo vedremmo ancora a cor-  
 rere per le vie col suo zendado in sul capo ,  
 e con la Signora al fianco.

SIL.

S I L V E S T R O .

Io non so quello, ch'io faceffi. Ma quanto è a me mi pare, che tu faccia male a farneticare intorno a quello, che vuol fare il mondo oggidì; il quale non essendo più quel medesimo, ch'era a' nostri giorni, ha scambiato usanze: e volendola egli a modo suo, noi non siamo uomini da ritenerlo, nè da farlo fare al nostro.

A N S E L M O .

S'io non posso far fare a modo mio l'universale, almen che sia fo osservare le mie leggi nella famiglia mia, e non v'ha chi esca un dito degli ordini miei.

S I L V E S T R O .

E' però vedi le lodi, che tu n'hai d'ogni parte. Tu non lasci fare a' tuoi figliuoli quello, che fa ognuno, e vien detto da tutti, che sono ceppi.

R I C C I A R D O .

Taci, vecchio rimbambito; io credo bene, che a poco a poco tu sarai uno di quelli, i

quali dicono, che la maschera è necessaria in queste viuzze così strette, dove il verno vengono i corpi infilzati da' venti, e che l'hanno ordinata i Medici per mantenere la salute.

L'OSSERVATORE.

Il ragionamento delle maschere durò più d'una lunga ora; e poco si conchiuse, se non che i vecchi persuasero Silvestro a dir, come loro e non so in qual forma passarono dalle maschere a favellare intorno a' piaceri degli uomini. Oh! questi sì dicea.

SILVESTRO.

Sono le vere maschere: e io non so cosa, che vada più mascherata di questa. Ma io non credo, che alcuno di voi abbia notato mai, che costoro, si mettono una bella maschera dalla parte della collottola, e camminano andando avanti dalla parte che pare delle calcagna; sicchè con l'aspetto loro simulato, e dipinto, stimolano i nostri desiderii in forma, ch'egli ci pare di non poter vivere, se non  
gli

gli abbiamo abbrancati. Non sì tosto poi abbiamo posto ad uno d'essi il branchino addosso, ch'esso ci volta la vera faccia, la quale ha in se una noja, e un fastidio, tale che non ce ne curiamo più, e lasciato andare quello, ch'era da noi stato preso, corriamo dietro ad un altro.

ANSELMO.

Tu hai ragione. E mi ricorda d'aver letto una favola a questo proposito, la quale spiega la tua intenzione intitolata.

LA SIRENA.

Fu già un uomo dabbene, il quale andando a passo a passo sulla riva del mare, s'abbattè a vedere una Sirena. Sa ognuno di voi, che il viso delle Sirene ha in sè tanta vaghezza, e tal grazia, che non è donna al mondo, che si potesse a quelle rassomigliare. E oltre a ciò le cantano con tanta soavità, che la voce loro è piuttosto un'armonia di cielo, che cosa di mondo. Il valentuomo vedendo quella faccia mirabile, e udendo quel-

le divine canzoni, uscito quasi di se, non sa-  
pea spiccarfi mai dalla riva del mare, e quan-  
do era giunta la notte, se n'andava via di  
là, portandosi nel cuore la sua bella Sirena,  
e aspettando la luce del giorno per poterla  
un'altra volta vedere. Tanto andò dietro que-  
sta tresca, e tanto fu roso dal suo desiderio,  
che le guance cominciarono a ingiallare, gli  
occhi suoi ad incavarfi, non potea più man-  
giare, nè bere, e gli uscivano del cuore pro-  
fondi sospiri; i quali sendo uditi da Nettu-  
no, gliene venne un dì compassione; sicchè  
uscito fuori dell'acque, in quel modo appun-  
to, che fece nel primo Libro di Virgilio,  
quand'egli volle discacciare la famiglia d'Eolo  
(che non so come io me ne ricordi, tanto  
tempo è, ch'io fui alla Scuola;) gli disse:  
O tu che con abbondanti lagrime, e con li  
tuoi mal concepiti desiderii, immagini di non  
poter vivere, se non possiedi questa Sirena,  
sappi, ch'io la ti posso concedere per mo-  
glie. Ma prima, acciochè tu non ne riman-

ga ingannato, odi il mio consiglio, e presta-  
mi fede, ch'io te lo dò per compassione del-  
la tua presente pazzia. Quella che a te pare  
la più bella, e gentile di tutte le donne,  
non è però tale qual essa ti sembra. Il cor-  
po suo non è tutto quello, che vedi; ma  
dalla cintola in giù, la si tramuta in un pe-  
sce. Sia pure qual essa si voglia, disse l'in-  
namorato, e siami pietoso. Dallami io te ne  
prego per moglie, ch'egli non mi pare di  
poter veder l'ora, ch'io l'abbia nelle mie  
braccia, altrimenti io mi gitterò in cotesto  
tuo mare per affogarmi. Poichè così vuoi,  
sia fatto a modo tuo. E così detto, Nettuno  
diede la Sirena all'uomo per moglie, il qua-  
le in un cocchio, perchè la non potea cam-  
minare, la si condusse a casa, e gli parve  
di toccare il Cielo col dito. La sera le noz-  
ze furono belle, e grandi. La notte si cori-  
cò a letto con effo lei; e la mattina le die-  
de un'occhiata, e incominciò ad aver dispia-  
cere di vederle la coda, e le squame, delle

quali non avea fatto prima conto veruno .  
In pochi giorni tanto gli venne a noja , che  
la gittò di nuovo nel mare donde tratta l'avea  
con tanto desiderio , e amore .

# A N S E L M O

Ora sì , io veggo , che noi siamo vecchi ,  
dappoichè rincantucciati in questa bottega ,  
c'intratteniamo con le favole . Ma a me pare ,  
che questa tua favola abbia molto ben ragione ; benchè non mi paja , che la falsità stesse  
tanto nella Sirena , quanto nella testa di co-  
lui , che la vagheggiava con tale affetto . Cre-  
dimi , il male sta in noi , che veggiamo le  
cose diversamente da quelle , che le sono in  
effetto . E quello , che mi piace sì è , che pa-  
re ad ognuno d'avere ragione ; e siamo quasi  
sempre per fare alle pugna in difesa delle no-  
stre opinioni ; nè c'è uomo , che voglia ce-  
dere al compagno quando si tratta di com-  
battere pel suo pensiero .



S I L V E S T R O .

E che direste voi, s'io avessi anche la favola mia sopra questo argomento?

R I C C I A R D O .

Se' tu l'albero, che fruttifica favole? Io non so come tu ti possa ricordare tante baje.

S I L V E S T R O .

La dirò? Io non la dirò? E quest'anche farà un'opinione diversa. Insegnano, o non insegnano le favole?

R I C C I A R D O .

Sì, le insegnano. Ti sbrigherai più stasera?

S I L V E S T R O .

Avendo Giove bevuto un giorno più che l'usato del suo Nettare.....

R I C C I A R D O .

Che diavol è Nettare?

S I L V E S T R O .

Gli è quella malvaglia, che tu bei la mattina, o altra cosa simile, che si bevea dagli Dei delle favole nel Cielo. Avendo dunque

Giove

Giove bevuto più dell'usato un giorno, gli venne voglia di fare un presente agli uomini. E chiamato a sè Momo gli diede quel che volea in una valigia, e ne lo mandò sulla terra. Oh! gridava Momo quand'egli fu giunto sopra un carro, all'umana generazione; oh! stirpe veramente fortunata! Ecco che Giove è a voi liberale de' benefizii suoi, apre la sua generosa mano. Venite, accorrete, prendete. Non vi querelate più ch'egli vi facesse la veduta corta. Il suo dono ve ne compensa. Così detto, scioglie il valigiotto, esbocca fuori di quello un diluvio d'occhiali. Ecco tutti gli uomini affaccendati a raccogliere, ad ognuno tocca il pajo suo, tutti sono contenti, e ringraziano Giove, dell'averه acquistato così bello, e buon sussidio agli occhi. Ma gli occhiali faceano veder le cose con un'apparenza fallace. Costui vede una cosa turchina, che all'altro sembra gialla, quegli la vede bianca, e un altro nera, sicchè ad ognuno la pareva diversa. Ma che? era cia-

scuno

scuno innamorato, e invasato del pajo suo, e volea che fosse il migliore. Fratelli miei, noi siamo gli eredi di coloro, e ci sono capitati quegli occhiali. Chi vede ad un modo, e chi ad un altro, e ciascuno vuole aver ragione.

## L'OSSERVATORE.

**I**O non so, se i vecchi ragionarono più a lungo. Parve a me per uno zibaldone d'aver acquistata materia, che bastasse, e partitomi di là, scrissi tutto con quell'ordine, o disordine, che nacque dalla conversazione de' vecchi.

*Succum ex floribus ducant , qui protinus mel sit .*

Sen. Epist.

Traggano il sugo da' fiori , di subito si fa  
mele .

**E** Egli possibile , che s'abbiano sempre  
a vedere le congregazioni intere degli  
uomini , i quali dal favellare in fuori , tanto  
fanno il giorno , in cui vengono al mondo ,  
quanto quando chiudono gli occhi , e termi-  
nano la vita . Pegli occhi , pegli orecchi , e  
pegli altri sentimenti del corpo non entra  
mai loro cosa veruna nè buona , nè trista .  
Tutto quello , che veggono , che odono , toc-  
cano , affaggiano , è come l'immagine di qual-  
che cosa nell'acqua , e in uno specchio , che  
incontanente sparisce , e non ne rimane ve-  
stigio . Acquistano una certa consuetudine di  
mangiare , bere , vestirsi , spogliarsi , tanto che  
al prossimo appariscono vivi ; e pare , che  
facciano quello che fanno gli altri ; ma in  
effetto non sono vivi . Il menare le braccia ,  
le

le gambe , e il tirare aria ne' polmoni , e il cacciarla fuori , non sono quella vita , che dee avere l'uomo . Un mantice alla fucina a questo modo si potrebbe dire , che vivesse . Che avrebbe a fare nel cranio quel bell'ordigno del cervello , con tante miracolose meraviglie , che vi son dentro , se non s'avesse mai a farne uso ? E quella vivacità , e sensibilità del cuore , haffi così a lasciarla infingarda addormentata , e morta ? A che farebbero state fatte tante belle magnificenze celesti , e terrestri , che ne circondano , se non avessimo ad avvederci della loro bellezza , grandezza , e varietà ? Ma sia quel , che si vuole io non intendo , che ogni uomo abbia ad intrinsecarsi coll'intelletto in cose troppo massicce , perchè ognuno non è atto a spiegar l'ale tanto ad alto ; e quella varietà , ch'è in tutto quello , che ci veggiamo d'intorno è anche ne' cervelli . Non ci sono forse anche cosette leggiere , che possono entrare nella mente di tutti , e si confanno con la capacità

pacità universale? Donde viene questa trascuraggine? Questo sonno? Io credo, che ne sieno appunto stati la cagione coloro, i quali datisi agli studii, e alle lettere, per parere essi da qualche cosa, sono andati spargendo pel mondo una fama della gran difficoltà, che hanno in sè le dottrine; sicchè a poco a poco gl'ingegni si sono atterriti; e coll'andare degli anni, facendo conto, che sia dottrina ogni cosa, non si curano più di nulla, lasciano andar l'acqua alla china, e si dormono in pace. Da un lato non hanno il torto, perchè ne' primi anni della fanciullezza loro andando alla Scuola; trovano, che al parlare è stato posto nome Grammatica; e vi perdono dentro i bei cinque, o sei anni dell'età loro, tanto, che dicono, se tanto ci ha a costar un poco di cinguettare che farà dell'altre dottrine? Questo è un mare, che non ha nè fine, nè fondo, e noi avremo prima i capelli canuti, che sappiamo un acca; sicchè egli è meglio goderci in pace; e non affaticarci

ricarci l' intelletto . Ad ogni modo noi veg-  
giamo , che tanto se n' ha . E cotesti uomini  
di lettere da una certa boria particolare , e  
da certi visi tralunati , e stentati in fuori ,  
non acquistano più , che gli altri uomini ; e  
forse forse ne cavano meno ; non vedendo  
noi per lo più , che sieno così agiati ne'  
fatti loro , che possano muovere invidia negli  
altri .

Al nome del Cielo . Io non voglio nega-  
re a cotesti tali , che la cosa non sia , come  
la dicono . Ma quando io mi querelo , che  
non pensano , che non vivono , non intendo  
già d'empierne un facchettino di Libri , di  
metterlo loro ad armacollo , e mandargli alla  
scuola . Non leggano mai , se non vogliono ,  
non prendano mai calamajo , nè fogli , ma  
s' avvezzino a leggere solamente in quello ,  
che si veggono intorno . , a meditarvi sopra ,  
a farvi chiose , e comentì . Traggano il sugo  
da questi benedetti fiori , che spuntano sotto  
i piedi , e germogliano ad ogni passo , e ne  
fac-

facciano mele. Questo è quello, ch'io vorrei, e quella scuola, che raccomando ad ogni uomo, che vive.

Immagino dunque, che s'abbia ad allevare un giovane; e che la Scuola sua debbano essere le case, le strade, le botteghe, e altri luoghi privati, e pubblici; ch'egli non debba avere altri maestri, fuor che gli uomini, e le donne, che incontra conosciuti, o non conosciuti, co' quali s'abbatte a favellare. Non crederà forse, che gli bastino? Ben so, che gli basteranno. Ma egli dalla parte sua dee arrecare a cotesta scuola gli orecchi aperti, e l'animo apparecchiato a meditare un pochetto sopra quello, che ode, e non accostumarli ad udire, senza intendere, perchè altrimenti la farebbe infine, come s'egli non avesse udito nulla, o a cantare uccelli, o un mormorare di fiume. Io gli chiedo, ch'egli faccia a un dipresso, come fanno gli Scrittori delle Favole, che quando hanno dettata una Favola, ne traggono nel fondo una bre-



ve sostanza, una lezione di morale. Che importerebbe a me per esempio di leggere, che il Leone andò a caccia con diversi animali più deboli di sè, e che al dividere della preda si tenne a parte a parte infine ogni cosa per se medesimo; se non se ne ritraesse nel fondo, che quegli, che più può, fa stare a segno tutti gli altri. Se da tutte le umane operazioni, da tutti i ragionamenti, e da quanto s'ode, o si vede non se ne tragge qualche sostanza; che importano le storie, le novelle, che si dicono, e i fatti, che accaggiono? Tutto quello, che apparisce di fuori in azioni, ha la sua radice nel cuore umano; nel quale non si può penetrare altro, che per questa via; e a questo filo dobbiamo attenerci per sapere, con cui viviamo, e in qual forma dobbiamo con altrui diportarci. Facciamo quel conto fra noi, ch'ogni cosa sia favola, e con la bontà, e facoltà della meditazione se ne preme fuori il sugo della morale, che ci serva a conoscere che sieno tutti

gli altri , e quali siamo noi medesimi . A questo modo ogni umana faccenduzza , ogni menoma parola , può risvegliare nel nostro cervello qualche buon pensiero , da adattarlo a tempo alle operazioni altrui , e alle nostre ancora . Oh ! So io dire , che questo modo è di maggior giovamento , che lo studiare sui libri ; i quali sono finalmente cose morte , e non danno a quello , che rappresentano quel vigore , e quella vita , che hanno le operazioni degli uomini affaccendati , e che si muovono , e mangiano , e beono , e dormono , e veston panni .

Ma perchè ad entrare in tali meditazioni e però di necessità l'aver qualche principio che guidi i discepoli ; egli è bene , che a questo proposito , pubblici un Dialogo , datomi a questi giorni da un amico mio , il quale a un dipresso dimostra , come uno si debba reggere nelle sue considerazioni .

DIA.

## DIALOGO.

MINERVA, PLUTARCO, IPPOCRATE, E OMBRE.

PLUTARCO,

**O** DI quanti sono nell'altissimo Olimpo, Dea veramente degna di venerazione, e di stima; tu m'hai fino a quì fatto passare tanti monti, tanti mari, e finalmente varcare, non senza mio gran sospetto la nera palude infernale; nè ti degnasti mai ancora di palesarmi la cagione di questo così lungo, e faticoso viaggio. Tu mi conducesti nelle corti d'altissimi Re, ne' palagi di nobili personaggi, in casette d'artisti, e in casipole di villani; m'hai fatto vedere i costumi d'ogni uomo, notare le operazioni di tutti. Mi dichiarasti con la tua divina penetrazione la felicità, e infelicità d'ogni genere di persone, e infine non è cosa che tu non m'abbia detta, soddisfacendo alle mie domande. Ma la

cagione del mio viaggio , me l'hai sempre taciuta . Eccoci finalmente pervenuti a quel luogo , in cui io credo d'aver a rimaner sempre , non essendo lecito a chi scende quaggiù di più rivedere le Stelle . Chieggoti dunque per ultima grazia , che tu mi spieghi la cagione , che t'ha mossa ad essere la compagna del tuo umilissimo servo , e schiavo in così lungo , e travaglioso cammino.

M I N E R V A ,

Anzi non è lecito di rimanere in questo luogo , a colui , che ne viene con lo spirito vestito di carne , e d'ossa , come tu sei ; nè può nell'abitazione degli Elisi arrestarsi chi dalla prima vita non s'è disciolto . Ritornerai fra poco a vedere quella luce , la quale in queste mortali tenebre agli occhi tuoi più non apparisce . A grande uffizio tu fosti eletto dal Rettore di tutti gli Dei ; ma non si potea compiere la volontà di lui , senza questo viaggio . Noi abbiamo ora passata la palude infernale . Sta quì meco sopra questa  
spon-

sponda, e vedi quella schiera d'Ombre, che vengono in fila verso di noi, e nota bene quello, che ciascheduna d'esse ha in mano. Già ci si accostano: Taci fino a tanto che le sieno passate.... Bene: che ti pare?

PLUTARCO.

Io non ho veduta alcuna d'esse, che non ci sia passata dinanzi malinconica: e le portavano tutte in mano, come un pezzuolo di carne, che m'avea somiglianza di cuore; ma non tutti i pezzuoli mi parevano d'un colore; e poi non anche ogni Ombra portava il suo così aperto, e manifesto, ch'io potessi vederlo intero. Ho io veduto bene?

MINERVA.

Sì, non ti sei punto ingannato. Quello che l'Ombre aveano nelle mani è un cuore; e ciascheduna ne viene di quà col suo; nel quale è contenuta la sentenza di tutte le operazioni, che avrà fatte su nel mondo.

PLUTARCO.

Non intendo.

## M I N E R V A.

Ben fai, che non puoi intendere, se non te ne fo la spiegazione. Tu avrai fino a qui creduto, come tutti voi uomini mortali credete, che ciascheduno, il quale si vive nel mondo abbia un solo cuore, poichè in effetto con gli occhi del capo non potete vederne altro, che un solo. Ma gli uomini non sono però così acuti veditori, che possano comprendere ogni cosa. Due sono i cuori, che avete nel corpo vostro, e ciascheduno d'essi ha l'uffizio suo separato. Quello che tu hai veduto nelle mani all'Ombre, che sono passate di quà, è il primo Cuore, quell'occulto agli occhi de' più riputati Notomisti, sottile, invisibile; e che solo si gonfia, e apparisce, quando viene in questo mondo sotterraneo dinanzi a' Giudici immortali, dinanzi agli occhi, che tutto conoscono, a' quali niuna cosa può sfuggire. Questo è quello, donde nascono le voglie umane, quello, che è l'origine delle vostre operazioni; la quale

non

non si può vedere , nè sapere fino a tanto ,  
che non sia venuto di quà , nelle mani d'Ip-  
pocrate , stabilito da Radamanto , a tagliarlo ,  
e a farne le osservazioni , per renderne con-  
to a' Giudici di quaggiù , i quali danno la  
sentenza secondo quello , che dall' incisione  
apparisce . L' altro cuore , anche costassù vi-  
sibile , oltre agli uffizii , ch' egli ha per con-  
servarvi la vita ; n' ha uno particolare , a cui  
pochi fino a qui hanno posto mente ; e cioè  
quello di nascondere il primo , con mille ap-  
parenze , che non lo lascino quasi compren-  
dere neppur con gli occhi intellettuali , nè  
interpretarlo . Il visibile è quello , che fa  
mostra d' essere il capo di tutte le funzioni ;  
ha certe relazioni con la pelle della faccia ,  
con la lingua , e con tutti i muscoli , e ner-  
vi del corpo ; tanto che dà quel colore , che  
vuole alle guance , e fa a tutte le membra  
prendere tutti quegli atteggiamenti , che a lui  
piacciono ; e sopra tutto è il trovatore di  
quelle parole , che la lingua profferisce , per

colorire i disegni dell' altro , che non si vede mai , e gitta , come si suol dire , il sasso , nascondendo la mano , facendo sempre apparire che l' altro sia il tiratore . Ecco , o Plutarco , la cagione del tuo viaggio : tu dei essere quaggiù testimonio di veduta , e vedere le incisioni , che farà Ippocrate del cuore invisibile di molti , i quali vedrai quanto s' ingegneranno quì ancora di nascondarlo ; ma i ferruzzi di quel sapiente , gli convincerà di menzogna . Tu ritornerai poscia al mondo , e scriverai Libri , ne' quali si vedranno dipinti i costumi di tutti gli uomini ; e la tua dottrina avrà principio dagli scoprimenti , che avrai in questo luogo veduti .

P L U T A R C O .

Non solamente, o Divina Minerva, io mi riconoscerò sempre obbligato agli Iddii pel mio essere, e per la mia vita; ma qual gratitudine può uguagliare cotanto beneficio, che per opera loro debba anche il viver mio essere guidato dalla luce d' una Deità, ed acqui-



quistarsi qualche onorata fama nel mondo?  
Andiamo quando, e dove ti piace.

**M I N E R V A.**

Seguimi. Vedi tu colà, che s'avviano i  
Giudici, alla volta di quella selvetta; e vedi  
come dietro a loro vola in aria un nuvolo  
d'avvoltoi, di gusi, e di civette? Quegli uc-  
cellacci, quando saranno giunti alla selva, si  
caleranno tutti a piombo; ed attenderanno,  
che si gettino loro per pasto i fracidumi di  
que' cuori, quando Ippocrate avrà fatto l'uf-  
ficio suo. Odi che schiamazzo fanno in aria!  
che rombo!

**P L U T A R C O.**

Quì vanno questi uccellacci a schiere, co-  
me su nell'aria del mondo ho veduto andarvi  
le cornacchie. O Giove! io non credo, che  
tanti se ne vedessero all'assedio di Troja, per  
mangiarsi que' corpi degli Eroi, che dice Ome-  
ro. Poichè sono tanti, abbondante dee esse-  
re la pastura.

**MI.**

## M I N E R V A.

Penfa che un mondaccio quanto lungo , e largo , ch' egli è , manda continuamente , di che pascere tanti ventrigli . Ogni uomo ha il cuore , che tu vedrai , e pochi furono sempre quelli , ch' abbiano saputo indirizzarlo al bene ; onde quì si becca lautamente . Ma noi siamo giunti alla felva . Ecco gli uccellacci , che piombano , e si pofano fopra le piante , ecco i Giudici a federe , ed ecco Ippocrate co' fuoi ferri alla mano . Taci , e odi bene , come s' affaticheranno l' ombre , per coprire colle ciance il cuore , che verrà pofcia tagliato , e notomizzato .

## I P P O C R A T E .

Avanti , avanti , venite , o Ombre ufcite de' corpi , che avefte nel mondo . Perchè venite voi così adagio ? Voi fiete pure leggiere , e fuori de' ceppi delle gotte , delle febbri de' fianchi , e di quella vecchiezza , che vi faceva coftafsù fpeffo cotanto indugiare nelle voftre faccende . Perchè venite ora , come le teftugini ?

gini? E poi, che vi giova, che vi veggo tutte venire con la fronte bassa, e pensose? Meditate voi forse qualche bel trovato per nascondere alla perspicacia degli occhi immortali, quelle magagne, che avete nel mondo occultate? Perchè non portate voi liberamente in mano que' cuori, che in questo luogo arrecate? Non c'è più nascondelli, nè, quì non c'è più traveggole. Se voi avete dato ad intendere lucciole per lanterne a' vostri congiunti, a' domestici, a' Cittadini, a' terrazzani, e a' forestieri, quì le lucciole sono lucciole, e non risplendono più di quello che possono. Chi è quel grande colà il quale mi pare un poco più sicuro in faccia degli altri? Vi viene innanzi, fronte invetriata, vi viene Rizza gli orecchi, e rispondi. Qual se' tu, e donde venuto?

O M B R A P R I M A.

Ippocrate, la vita, ch' io feci colà su nel mondo fu veramente di sorta, ch'essendo ora venuto quaggiù, non ho punto da teme-

re,

re, s' io debbo comparire dinanzi a questi Giudici, e alla tua speranza. Quella professione, ch' io feci al mondo di dire la verità in faccia ad ogni uomo di qualsivoglia condizione, mi fece cadere in tant' odio di tutti, che appena v' avea chi volesse più sofferirmi alla sua presenza. Ma io innamorato della bellissima verità, e tenendo più conto di lei, che d' altra cosa del mondo, mi feci beffe dell' altrui indignazione, e portandola sempre sulle labbra, la scoccava fuori di quelle a guisa d' acutissima saetta contra le male operazioni di tutti. Io non credo, che m' abbisogni ora di scusarmi appresso di te, che non fossi mai guidato in ciò dal desiderio d' utilità veruna, imperciocchè tu fai bene, che chi cerca nel mondo di trarre vantaggi, unge piuttosto la lingua sua col mele delle adulazioni, e delle lusinghe, procacciando d' adescare gli animi altrui col sapore di questa ineffabile dolcezza. Mal fa i fatti suoi, chi atterrisce le genti, com' io faceva, e le  
tiene

tiene da sè lontane. Ma ad ogni modo poco mi curai d'essere vilipeso, povero, e fuggito da ognuno e tanta fu la soavità, ch'io provai nel dir sempre il vero, che non mi curai d'ogni calamità, che mi turbasse.

I P P O C R A T E.

Benchè l'amore della verità sia una bella cosa, e degno di grandissima lode il profferirla, Ombra mia, ci possono essere certi principii nell'amatore, e profferitore di quella, che intorbidino il suo cuore; e però io non ne dirò nulla, se non l'avrò veduto con molta diligenza. Sicchè porgilo, ch'io ne faccia la prova con questi miei ferri.

O M B R A P R I M A.

Non è già, ch'io tema punto di vederlo notomizzato, se non te lo do così tosto; ma mi fo solamente meraviglia, che in questo luogo, in cui s'ha così di subito cognizione di tutte le cose, non si comprenda, che in un cuore, il quale renne solamente conto della verità, non sia potuta penetrare magagna veruna.

I P.

IPPOCRATE.

Questo comprendo io però, che mentre mi dà le sue lodi, e l'esaltì di bontà, e di schiettezza, lo vai tenendo stretto più che mai e a poco a poco tenti di nascondarlo. Da quà, io non voglio altri indugi. Ohimè! che cuore è questo! Ecco, o Supremi Giudici degli spiriti venuti a questa seconda vita, com'effo-  
fi rigonfia nelle mie mani, e dinanzi a voi, ficchè pare, che scoppi, e ad ogni modo è leggiero, come una paglia. Si direbbe, che fosse una vescica ripiena d'aria. Quà, mano a ferri. Poh! uh! quanto vento n'è uscito al primo taglio! Benchè così al primo non apparisca agli occhi la magagna, io non dubito punto di non ritrovarnela in qualche cantuccio. Lasciatemi rifrustare. Oh! nol dissi-  
io! Ecco qua donde veniva il vento. Ecce un muscolo, che pare un mantice. Vedetelo. Ecco di qua l'animella, da cui l'aria è attratta, eccoci il cannellino donde l'era schizzata fuori. Di qua di qua veniva quel suo grande

grande amore alla verità. Non la diceva già egli sulla faccia alle genti, per bene ch'egli volesse loro; ma perch'egli si vanagloriava a questo modo, e gli pareva di signoreggiare tutti gli altri; e d'essere una cosa mirabile fra popoli. E però si godeva egli, ed era anche lieto del vedersi fuggito, e in abbominazione delle genti, tenendosi così fatto abborrimento per gloria, e onore. Nè mai delle buone opere comendava altrui, che però sarebbe stata verità anche questa; ma andava cercando il pel nell'uovo per dirne male; perchè il bene altrui non gli dava diletto; non attraeva la vanagloria in questo suo occulto mantice, anzi gliele faceva aggrinzare, e sgonfiare. Che ne di? Non è egli vero? Tu ammutolischi? abbassi il capo? non rispondi più? Ora tocca a voi, o giustissimi Giudici, il comandare quello che si debba fare di questo pezzo di carne fracida.

P L U T A R C O .

Che mai diranno ? A me pare , che Ippocrate abbia ragione .

M I N E R V A .

Non vedi tu , ch'essi hanno già fatto cenno , che il cuore sia gittato agli uccellacci di rapina ? Eccolo già in aria lanciato . Essi lo ghermiscono , e lo squarciano , e l' Ombra è sparita tutta svergognata , ed è andata , dov'è da' Giudici stabilito . Sta ad udire .

I P P O C R A T E .

A te , a te , Vienne oltre . Tu m'hai una faccia molto sicura . Da quà il cuore .

O M B R A S E C O N D A .

Io non ho sospetto veruno a dartelo ; e lodato sia il Cielo , che in esso non ritroverai macula veruna . Credo bene , che avendo io nel mondo fuggito a tutto mio potere la sordidezza dell' interesse , e arreatomi solo ad onore l'essere cortese , e liberale ; di che ho testimonianza il mondo tutto , non avrai di che potermi incolpare . Io ho sempre con-

fide.



siderato il mio, come fosse roba altrui; e mi sono dilettrato dello spendere gagliardamente, beneficiando tutti gli amici, e quanti furono da me conosciuti.

I P P O C R A T E.

Bene sta: ma intanto, tu ritieni il cuore in tua mano: e io non l'ho, e non posso fare l'ufficio mio.

O M B R A S E C O N D A.

Quasi quasi, io credetti, che non ci fosse bisogno.

I P P O C R A T E.

Lascia credere a noi quello, che abbisogna, o no. Tu, che fosti nel mondo cotanto liberale, perchè ora ritieni con tanta custodia un pezzo di carne, che non è più tua, ma dovuta a questo tribunale? Dalla, dalla. Nel vero, o Venerandi Giudici, al rimirlarla così di fuori, io non ci veggio difetto veruno; e quasi quasi giurerei, che la fosse sana di dentro, quale estrinsecamente apparisce. Ma l'arte mia non suole affidarsi alle appa-

renze . Io non presto fede ad altro , che al gamautte . Oltre di che , ecco ch'io sento sotto alle dita un certo enfiato di quà , una certa durezza , che mi dà sospetto di qualche cosa . Noi vedremo , che al taglio , questo cuore non ci riuscirà così buono , com'è al vederlo . Che è stato ? Tu cominci già a tremare , e ad abbassare la fronte ? O liberale , di che dubiti tu ? Vediamo .

PLUTARCO.

Oh ! che visacci fa egli nel tagliare ! Vedi , vedi quanto si maraviglia ! E che mai ne tragge egli fuori con tanta diligenza ?

MINERVA.

Adagio , attendi , e ascolta .

IPPOCRATE.

Come l'era incarnata , e avviluppata in mille aggiramenti questa carnicina quasi invisibile , che ha la figura d'una chiave ! A pena a pena m'è bastata l'arte mia per poterla spiccare intera . Pur , lodato sia , eccola . Che dirai tu ora ? Qual segno ti par questo ?

OM.

## O M B R A S E C O N D A .

Che ne so io? Io non sono notomista.

I P P O C R A T E .

E pure io so benissimo , che tu fai , che questa chiavicina così celata , e impacciata nel cuor tuo , con tutte le liberalità , e cortesie da te usate nel mondo , era uno strumento dell'avarizia , la quale avea in te grandissimo potere. Alza la barba , guardami in viso... Non ispendevi tu forse gagliardamente , quando tu avevi intenzione d'acquistare in doppio? Non eri tu spesso cortese a coloro , i quali ti pareva , che potessero giovare alle tue intenzioni? Non è anche forse avvenuto , che tu non ti curasti mai d'essere largo , e cortese co' tuoi congiunti d'una spilla , e gli lasciasti travagliare tra gli affanni della povertà , mentre che tu facevi sguazzare del tuo coloro , da' quali speravi qualche utilità , e avanzamento? Quando ti desti mai una briga al mondo di qualche onesto uomo , tuo conoscente , e forse anche amico tuo ,

il quale avesse bisogno di te ? Ma vuoi tu vedere, che fosti avaro ? Ricorditi tu quelle laute mense , alle quali invitavi così lieto tutti coloro , che ti poteano far giovamento ? Ti viene in mente con qual faccia gioconda trinciavi alla tua tavola , dando loro largamente le migliori vivande , che producano Terra , Aria , e Mare ? Con quanto diletto profferivi loro i più squisiti bocconi ? Ma poi quando erano tutti partiti , egli ti verrà anche in mente , che andato nella tua stanza con le ciglia aggrottate , gonfio , pettoruto , e pieno di dispetto , facevi cadere sopra quel pover uomo dello spenditore tutta la tua rabbia dell' avere speso ; in ogni partita ti pareva di vedere qualche ladroncelleria , e con altissime voci sgridandolo , poco mancava , che non lo batteffi con le tue mani ; e avresti calpestato co' piedi pollajuoli , peiseivendoli , e qualunque altra persona aveadato di che imbandire quella nobilissima tua mensa ; la quale era comendata di fuori per  
lauta,

lauta , solenne , e senza risparmio veruno ;  
mentre che tu stavi azzuffandoti , e rinegando  
il Cielo per pochi quattrini . Ve ve , ch' io  
avrò pure detto il vero , dappoichè tu cominci  
a rannicchiarti , e a voltare in là la faccia .  
Che debbo io fare , o Giudici ? Ho inteso .  
A voi Nibbii .

P L U T A R C O .

Questo Ippocrate ha del mirabile , e del  
divino ; e non solamente egli è buon noto-  
mista , ma egli mi pare perfetto strologo .

M I N E R V A .

Non sai tu , com' egli fu grande uomo nel  
fare conghietture , mentre che visse ? Questa  
è l' arte medesima . Da quel poco che si vede ,  
si dee argomentare . Quella chiavicina a così  
grand' uomo è stata sufficiente , per trarre dal  
bujo tutte le verità , ch' egli disse .

I P P O C R A T E .

Qual è quest' Ombra , che non chiamata ,  
e da se m' offerisce il suo cuore , senza dir  
nulla ? Vediamo . Veramente di fuori non

c'è mancanza veruna. La misura sua è quale dee essere, morbido naturalmente da ogni lato, d'un colore, che mostra la vita, e la sanità perfetta. Si tagli. Bello, e buono di dentro, come di fuori. Queste picciole vene risplendono a guisa di raggi. O virtuosa Ombra, donde se' tu, qual sei, e come facesti tu a conservare così puro, e netto da ogni macola questo bel pezzo di carne.

O M B R A T E R Z A.

M' appagai dello stato mio, e ogni cosa riconobbi da Giove.

I P P O C R A T E.

Va agli Elisi fortunati, e questo cuore arrecherai teco riposto in un vasellino d'oro. All'altre Ombre, all'altre.

M I N E R V A.

Ippocrate, non t'affaticare per oggi di più. E voi, o Giudici, siate certi, che di quante Ombre son ora giunte in questo luogo, non ve n'ha una sola, che possa offerirvi un cuore, che non abbia in se qualche difetto.

Quanti

Quanti io quì veggo uomini , e femmine , fecero professione d' esercitare quale una virtù , e quale un' altra ; ma l' apparenza di fuori ingannò gli occhi del mondo , non quelli del Padre mio . E però voi potete ad ogni modo pascere questi uccellacci , che sono quì intorno .

I P P O C R A T E .

Qual volontà Celeste , o Divina Minerva , t' ha ora fatto in questi sotterranei luoghi apparire , e perchè non veduta dimoravi poc' anzi in questo luogo ?

M I N E R V A .

Io ci conduco un mio Discepolo invisibile , acciocch' egli assecondando il volere di Giove , divenga perfetto conoscitore degli umani cuori . Tu nol dei vedere , perchè essendo nato tanti anni dopo di te , non è lecito , che un vivo , parli ad un morto , e che questi gli risponda . Verrà tempo , che onorato , e pieno di fama , discenderà anch' egli in questi luoghi , e allora potrete avere insieme conversazione . Statevi in pace , addio .

F 4

PLU.

## P L U T A R C O .

Oh! nobile, e veramente Scuola degna di te, che tu m'hai data!

M I N E R V A .

Ripassiamo la palude.....Eccoci di nuovo al mondo. Ora tu hai veduto. Studia nelle azioni degli uomini, e ricordati bene, ch'essi hanno due cuori. Però usa ogni perspicacia prima di giudicare, e va col calzare del piombo; nè ti fidare alle apparenze.



## A D U N A M I C O .

**V**OI desiderate , che vi mandi qualche componimento Poetico , ed io vi fo a sapere la cagione che mi tiene lontano da quest' arte . Leggete il Dialogo , che sarà quì sotto . I versi sono un linguaggio , Poesia sta nell' invenzione piuttosto che nelle parole . Da' versi in fuori chiamate Poesia questo Dialogo , e contentatevi .

**P O E S I A , E C E R V E L L O .**

**P O E S I A .**

Quale ostinazione è la tua ? Io mi maraviglio . Aprimi :

**C E R V E L L O .**

No . Sta fuori ; o va dove più ti piace ; Quì non ti voglio .

**P O E S I A .**

Ahi ! fratello , che t' ho fatt' io ; che non mi vuoi più accettare ?

**C E R .**

CERVELLO.

Tu fai il bell'onore, che si fa un cervello, quando egli ha parentado teco. Non mi far vergognare. Non mi dir fratello, che alcuno non t'udisse. Va a' fatti tuoi.

P O E S I A.

Sicchè tu ancora se' uno di coloro, i quali credono, ch'io sia pazzo?

CERVELLO.

Non ti querelare di me. La credenza è universale.

P O E S I A.

E tu infatto, che ne credi?

CERVELLO.

Quando tutti gli uomini s'accordano a dire una cosa, convien credere che così sia, chi non vuol essere lapidato, o legato per minor male.

P O E S I A.

Oh! perchè non vegg'io ancora gli uomini a guisa di silvestri animali abitare per le oscure caverne de' monti, e insieme azzuffarsi  
per

per togliersi l'un l'altro le salvatiche frutte della terra? Perchè fui io giammai ragunatrice primiera di congregazioni di genti, e insegnai loro a vivere da uomini, e non da lupi? Perchè fu mai la mia voce alleggerimento delle fatiche loro? Razza ingiusta, e sconoscente dappoichè hai avuto da me cotanti, anzi innumerabili beni mi chiami pazza; e godentoti di quella felicità, ch'io ti feci prima conoscere, ora da te mi discacci, e con obbrobrio di tal nome m'avvilisci, e mi beffi.

#### CERVELLO.

Se tu avessi pur voglia di dare ad intendere, che non se' pazza, non dovresti così tosto montar sulle furie, nè favellare con questo grande impeto di parole; perch'io credo appunto, che questo tuo calore, o piuttosto ubbriachezza d'espressioni disusate ti faccia un gran danno.

#### P O E S I A.

Io son tocca nell'onore, e non so dolermi

mi freddamente. Nè so comportare, fai, nè so comportare, essendo avvezza ne' tempi antichi a dimorare co' più solenni cervelli del mondo, e contentandomi oggidì di qualche cervellino mezzano, che quello ancora ricusi di farmi accoglienza.

#### C E R V E L L O.

Credimi, Poesia, che la colpa non è tutta degli uomini; ma che tu n' hai una buona parte. Non si ved' egli che colà dove tu entri, eccoti di subito un uomo astratto, che non ode più con gli orecchi, con gli occhi non vede, col palato non affapora, risponde fuor di proposito, si veste a caso, gli piace la solitudine, favella da sè, v' or piano, or forte, aggrota le ciglia, torce qualche poco il viso; tutte queste gentilezze, ben fai, che le non fanno di saggio.

#### P O E S I A.

Sono io forse la sola forza che faccia tal effetto negli uomini? Le Passioni gli rendono invasati, non che pazzi. Un avaro, un giuo-

giuocatore , un borioso , uno che invidia il bene altrui , e finalmente un innamorato , non ti pare che abbiano molti strani capricci , astrazioni , e bestialità fuori d' ogni ragione ; e operino pazzescamente niente meno d' un Poeta ?

#### C E R V E L L O .

Sia come tu di ; ma i Poeti avranno in corpo le passioni , e anche te , onde saranno pazzi il doppio .

#### P O E S I A .

Quì è dove tu t' inganni , perchè non negandoti io , che ne' Poeti sieno le passioni di tutti gli altri uomini , io fo però che ne facciano un uso diverso . E laddove sì fatte passioni sono negli altri animi operative , ed escono fuor di quelli in azione ; in coloro che sono dal fuoco mio riscaldati , servono solamente per trarne fuori una pittura , e un' imitazione in versi : e secondo i varii temperamenti , ne cavo varii generi d' imitazione , che danno diletto a chi vive , e a coloro che verranno . E i Poeti non avvedendosi metto-

no in iscrittura l'animo loro , e acquistano fama , e nome onorato almeno dopo la morte.

### C E R V E L L O .

A questo passo t'attendeva io . Tu prometti tutto dopo la morte , e intanto fai stentare in vita fra lunghi studii , e fastidii perpetui ; quando si veggono tuttavia ingegni , i quali , basta che ne venga loro il capriccio , senza aver mai fatta , nè fare una fatica al mondo e non conoscendo punto chi tu sia , aprono l'ale , e appena l'anno battute due volte , si trovano sulla cima di quel monte , che tu vai dipingendo arduissimo , mentre che quei meschinetti , i quali alle tue parole s'affidano , appena affannandosi , e sudando molti anni , siedono sopra qualche greppo a riavere il fiato , o si fiaccano il collo , prima di sedere a convito con le cotanto da te vantate figliuole di Giove .

### P O E S I A .

Pensi tu però , che cotesti tali , che tu di , siedono con esse a convito e vi sieno ?

CER.

CERVELLO.

Quando egli par loro d' esservi, l'immaginazione fa sostanza.

POESIA.

Tale immaginazione è di que' vaneggiamenti, che fa la febbre: onde concedentoti anche, ch' io renda gli uomini pazzi col fuoco mio, non so perchè tu abbia poi a chiamar faggi coloro, che ridendosi del fatto mio, verseggiando.

CERVELLO.

Orsù, io non ho ora a decidere, se tu abbia la ragione, o il torto; perchè veggo, ch' entriamo in un gran ginepraio, e io ho fretta. Se tu vagheggi me, e hai così voglia d'entrarmi dentro, per non avere questo romore intorno al capo, facciamo insieme accordo, e patti.

POESIA.

Quai patti vuoi tu? Parla.

CERVELLO.

Che tu mi faccia grazia di venire a me quand' io ti chiamerò; e ti prometto, che lo farò

farò qualche volta ; ma solo quando avrò caro di sfogare qualche capriccio da me a me, ch'altri non oda, o non lo debba sapere. Ma non mi stimolare a pubblicar versi. Il mondo è così pieno da tutti i lati di Poemi, Canzoni, Sonetti, Terzine, Madrigali, Satire, e simili fantasie, che tutti gli orecchi ne sono affordati, e io non intendo di portar acqua al mare. Questa è la mia intenzione.

P O E S I A.

E così fia. Ma fammi un piacere.

G E R V E L L O.

Che vuoi tu?

P O E S I A.

Chiamami il più presto, che puoi.

G E R V E L L O.

Non dubitare ; ch'io n'ho anche qualche volontà : ma la cosa farà fra noi due in segreto.

P O E S I A.

D'accordo. Addio.

G E R V E L L O.

Addio.

I CA.



## I CASTELLI IN ARIA.

## DIALOGO

POETA, E CHI VERRA'.

**A** CHE mai sono io venuto alla luce, o piuttosto alle tenebre di questo mondo? Imperocchè posso io ben dire, che sieno tenebre colà, dove per li miei continui pensieri, non giova punto a ricreare gli occhi miei, nè la serenità del Cielo, nè lo splendido Sole, che illumina gli occhi di tutti gli altri mortali. S'io m'aggiro il giorno, altro non veggo, che uomini più di me fortunati, i quali vagando quà e colà co' più lieti visi del mondo, mostrano negli aspetti consolati la quiete, e la contentezza dell'animo loro; e comparando tutto quello che m'apparisce in essi col mio tribulato spirito, altro non sento che rabbia, e rammarico de' fatti

Tom. I.

G

mici.

miei. Son divenuto mutolo , cieco , sordo , e peggio. Ecco qua in quale ristretto stanzi-  
no io mi risveglio , per esempio , stamattina !  
A quest' ora le migliaja di persone si destano  
in ampie camere , guernite di dammaschi ,  
velluti , arazzi , broccati d' oro , e d' argento ,  
ridono loro intorno , e sopra il capo le dili-  
cate pitture ; chiamano i servi a sè con uno  
zufolino , o col suono d' un campanelluzzo ,  
perchè la voce non infreddi , ed ecco , che  
accorrono i famigli , alzano le cortine , apro-  
no le finestre , e attendono gli ordini de' loro  
beati Signori . Io all' incontro appena cu-  
rato da una fanticella zoppa , guercia , e per  
giunta anche sorda ; che se mi fendessi a chia-  
marla , la non verrebbe , se non quando ella  
vuole , debbo a dispetto mio uscire delle  
coltrici , e fare da me accoglienza al giorno ,  
per vedere uno stanzino guernito da' ragnateli .  
Sono questi i tuoi giusti scompartimenti , o  
iniqua e dolorosa Fortuna ? Scherzi tu forse  
a vedere le tribulazioni , e le sciagure altrui ?  
che

che sia tu maladetta ! Infensata ! Balorda !  
 Come mai si trovarono al mondo uomini che  
 ti rizzassero Altari ? E voi anche , Divine  
 Muse , che siete da' Bufoli Poeti chiamate  
 spesso la delizia dell'Olimpo , e il mele delle  
 lingue , trattate voi in questa forma i vostri  
 seguaci ? E' questa la mercede che mi date  
 dell'avervi onorate , tante volte chiamate Dee ,  
 fatte ammirare le vostre abitazioni del Pa-  
 naso , allettato genti a visitarvi , risvegliato  
 il vostro linguaggio sopra la tetra ? Difeso il  
 vostro onore contro l'ignoranza ? E finalmen-  
 te dell'avervi innalzate sopra l'altre Deità  
 del Cielo ? Meritava io da voi così fatto trat-  
 tamento ? Ma non sia io , e distruggansi quest'  
 offa ; s'io non dico del fatto vostro tanto  
 male , quanto ho detto fino a quì di bene ,  
 e se non vi fo conoscere a tutti per quelle  
 ingrate , e crudeli , che voi siete ; perchè  
 alla fine , io non crederò mai , che voi siate  
 Dee ; ma solamente certe magre fantasie ,  
 inventate dall'ingegno umano , il quale per

sua cortesia, e per sua umiltà ha voluto riconoscere da voi quello che potea da se medesimo ; ed esservi obbligato di quel vigore , e di quell' attività che nasceva da lui . Sgualdrinelle ! A poco a poco sento che mi s' infiammano i sangui , e poco anderà che quand' io avrò alquanto ordinato un certo mio pensiero, e guernitolo con la creativa facoltà d' alquanti artifizii , che faranno per voi stecchi , e spuntoni , io vi farò conoscere chi voi siete , e se sieno ragionevoli i miei lamenti .

A P O L L O .

Udite voi, o Figliuole di Memoria , e di Giove , le altissime querele che salgono a noi da quello stanzino colaggiù , il quale venne da voi tante volte visitato, e il cui abitatore mi fu così spesso raccomandato da voi ? Io mi sento quasi quasi tentato di voltargli le spalle , e di non curarmi più di lui , come se non fosse al mondo . Che ne dite voi ?

TA.

T A L I A .

Se questa fosse la prima voce di Poeta , che si querelasse del fatto nostro , io dico , o gran Duca , e Rettore della nostra compagnia , che tu avresti grandissima cagione , non solo d' abbandonarlo , ma d' adoperare contro di lui quelle faette , con le quali ti vendicasti dell' orgogliosa Niobe , contro i sette suoi maschi , quando ella per l' acerbo dolore divenne sasso . Ma tu ti dei pur ricordare , che non fu mai Poeta , senza amarezza d' animo , e dappoi in quà che cominciarono a suonar versi pel mondo , s' udirono insieme le voci de' Poeti a querelarsi della loro condizione . Per la qual cosa io giudico che sia il meglio usare con costui la clemenza , e procurare a poco a poco di raschiargli dall' animo quel veleno , che lo rode , e ricondurlo alla sua bontà , e modestia di prima . Ricordiamoci con quanta fede ci abbia fin dalla sua più tenera età coltivate : come a dispetto , per così dire , di mare , e di vento ,

egli ci abbia difese dalle calunnie altrui , e quante ghirlande egli abbia devotamente offerte al nostro Tempio . Consideriamo , che le cose degli Dei non sono così note a' mortali , ch' essi possano formarne un certo giudizio . Che sa egli il meschino , che non sia concesso da Giove a te , nè a noi , l' ampliare le ricchezze di coloro , i cui ingegni sono nati per essere sotto la nostra tutela ? Chi gli ha rivelato , povero sciagurato , che essendo egli nato coll' inclinazione rivolta a questa nostra arte , e standosi sotto la nostra protezione , gli altri Dei non si curano punto di lui , per non offenderci ; e che ciascheduno degli abitatori del Cielo , custodisce coloro , che sono ad esso soggetti . Tutte queste cose sono occulte a costui ; e perciò egli non sapendole , e credendo tuttavia che i nostri servi possano essere al mondo meglio trattati , e che gl' infortunii suoi gli piovano addosso per nostra cagione , l' attacca a noi , e ci bestemmia senza un rispetto al Mondo . Egli  
si cre-

si crede , che sia in balia nostra l' accrescere  
 le sue facoltà , come può far Cerere quelle  
 de' suoi devoti , Bacco quelle de' suoi , e  
 Mercurio , o qualche altro Iddio opulente ,  
 quelle di coloro che gli seguono . E non  
 s' avvede il meschino che noi non abbiamo  
 altro , che la giurisdizione d' un poco di fiu-  
 me , donde non s' udì mai , che si traesse un  
 menomo pesciatello , e la Signoria di certi  
 magri boschi , a' quali l' altre Deità , non  
 lasciano nè melo , nè pero , nè altro albero  
 che fruttifichi ; e che la nostra più ricca  
 pianta è l' alloro , che da certe amare bache  
 in fuori , non produce altro .

P O E T A .

Chiunque in questa dolorosa valle  
 Cade , che Mondo ha nome , ed è costretto  
 Ad una morte che si chiama vita ;  
 Guardi le spalle sue , pesi le braccia .  
 E se le trova poderose , e salde  
 Sì , che durino i nervi alle fatiche ,

E di fiato, e polmoni ha pieno il petto;  
 Miri le zolle, e dell' annosa terra  
 Il duro dorso; e desioso corra  
 Di marre, e vanghe a maneggiare il peso.  
 Benigni spirti gioveranno l' opre,  
 E il suo sudor con invisibil destra.  
 Non abbia a sdegno l' aspro orror de' calli;  
 Nè la dal Sole intenebrata pelle,  
 Mali del corpo. Cheto avrà lo spirto,  
 Parte miglior della mistura egregia;  
 Onde si move, ed uom si chiama. Fugga  
 Da' falsi allettamenti delle Muse,  
 Che con dolce armonia di dolce canto  
 Invitan l' alme a guisa di Sirene,  
 Per farne poi strazio crudele, ed empio.  
 O divino intelletto, e nato in Cielo  
 All' eterna quiete, alle ricchezze  
 Accostumato delle sfere, quale  
 Diventi nelle man d' empie sorelle  
 Che ti pascon di fole, e di lusinga?  
 Hai più pace? Hai più bene? ....

*Hai*



*Hai più pace? hai più ben? Hai più pace...  
Che vuol dire che mi manca così in un su-  
bito il mio entusiasmo? Hai più pace? hai  
più ben?*

**T A L I A.**

Fino a tanto, che gli è venuta meno la  
prima furia del comporre, vagliamoci di que-  
sto tempo; non lo lasciamo andare avanti.  
L'ira sua l'ha convertito in una bestia.  
Chi sa quello ch'egli direbbe?

**A P O L L O.**

Che s'ha a fare?

**T A L I A.**

Se mi concedi ch'io faccia, eccoti la mia  
intenzione. Il pover'uomo non avendo al pre-  
sente altro in animo, e in mente, che le  
sventure sue, giudica da quelle d'essere il so-  
lo uomo sventurato nel mondo. Tutti gli al-  
tri cred'egli di vedere dalla beatitudine cir-  
condati. Io volgo per mente di levargli quel  
velo che gli copre la veduta delle cose, e  
dimostrargli quanto s'inganna. Non siamo  
noi

noi quelle sole Deità , infine , che pascano gli uomini d'acque , e di fronde . Quella stessa Cérere , quello stesso Bacco , e Mercurio , e tutti gli altri Dei , che furono detti di sopra , gl'ingannano , e mostrano loro lucciole per lanterne . Tu sai pure , che standosi essi a godere l'ambrosia , ed il nettare costassù nel Cielo , senza darli le più volte una briga al mondo dell'umana generazione , mandano giù dalle nuvole certi simulacri , i quali hanno la sola apparenza ; ma quando si va per toccargli , svaniscono come la nebbia . Sono questi con vocabolo , dagli uomini stessi ritrovato , chiamati *Castelli in aria* , i quali passano con le loro apparizioni l'umana stirpe , ed essa fondata in quelli , si crede di possedere cose grandi ; ma poi alla fine altro in pugno non stringe , che aria , e vento . Tu sai bene , che la facoltà nostra è quella dell'imitare ; e già hai veduto in qual guisa nelle pubbliche scene imitiamo ora le comiche facezie , ora le Tragiche querimonie rappresenten.

sentate in superbi palagi, in frequentate corti; come mettiamo in piedi eserciti, gli facciamo insieme azzuffare; e talora fra le capanne, e gli alti monti facciamo apparire le pastorelle; e il tutto per modo che coloro, i quali si stanno a vedere, giurebbero che fosse la verità. A me dà dunque l'animo di fargli comparire innanzi con diversi movimenti molti *Castelli in aria*, tanto ch'egli comprenda non essere punto diverso lo stato suo, da quello di tutti gli altri, e forse molto migliore.

A P O L L O.

Va, Talia, e cerca di ricoverare l'onor nostro sulla terra. Questo è pur troppo malmenato dalla maldicenza altrui, e se costui ancora, che pur fino a qui è stato nostro affezionato, ci volge le spalle, tu vedi quale farebbe la mormorazione comune.

T A L I A.

Io vado: ma pregovi bene, o Muse compagne mie, venite meco, e con la dolcez-

za del canto vostro , procurate d'assecondarmi , e di scacciare da quell'innasprito animo la mal concepata acerbezza . Quando l'avremo renduto tale ch'egli possa ricevere la medicina , porremo mano a' lattovari , e procacceremo di ricondurlo alla sua prima salute . Io veggo che ciascheduna di voi mi promette l'opera sua volentieri . Andiamo .

P O E T A .

Qual barbaglio è questo ? A poco a poco cresce a questo mio picciolo stanzino lo splendore . Dove son io ? E qual cheta , soave , e grata splendidezza è questa ? Io sento anche un dolcissimo toccare di strumenti . E' questo un incantesimo ? un vaneggiamento d'infermità ? Non so più dove io mi sia .

M U S E .

Dal pensier , che t'ingombra  
Fuggi per poco , o addolorata mente ,  
E dà loco al consiglio , ed alla pace .  
Il vero alma non sente ,

In

In cui di grave duol s'addensi l'ombra,  
 E nel suo male tenebrofa giace,  
 Guerra a se stesso face  
 Chi suoi consigli dall'affanno prende;  
 E se medesimo atterra  
 Chi dal suo proprio duol non si difende,  
 E dentro ha l'armi, onde si move guerra.

Basti, che umana vita

Da' mali intorno è combattuta, e cinta;  
 Come vuol forte di terreno stato.

Senza che l'anima vinta

Se stessa aggravi, ed alla rete ordita

Aggiunga laccio più saldo, e ferrato.

Intelletto beato

Perder non dee suo bel volo nel vischio,

Ma sè giudichi eterno.

Il suo vigor lo salverà dal rischio,

S'ei di se stesso avrà sempre il governo.

POETA.

Oh! dolcissime voci che mi suonano intorno! Almen vedess'io da chi sono esse formate? Gli altissimi, e veraci sensi che in esse si comprendono, mi dimostrano benissimo, che Divine voci son queste. O voi, quali vi siate, che questa mia picciola cameretta vi degnate di riempire di celeste armonia, degnatevi di lasciarvi vedere.

Allora in quella guisa appunto, che le mutabili Scene in un subito altra cosa diversa dalla prima dimostrano, si levò dagli occhi del curioso Poeta quell'aria, che fa velo fra gli sguardi de' mortali, e le cose degli Dei, e apparirono co' loro strumenti in mano le vezzose abitatrici del Parnaso, inghirlandate le tempie con le foglie dell' alloro. Di che maravigliatosi il pover' uomo, e non conoscendole così al primo, cominciò a dir loro.

Da qual parte del Cielo venite voi in questa piccioletta abitazione? Imperocchè certamente

mente voi non siete donne mortali . Io non veggo in voi altro che una bellezza , e grazia veramente celeste . Perchè vi degnate voi , abbandonando alberghi di Sole e di Stelle guerniti , di venire a questa mia povera cameretta , in cui non è altro guernimento , che certi pochi Libriccini , e il cui abitatore vive in continuo travaglio , ed angosce ?

T A L I A .

Io avrei creduto però , o un tempo nostro amicissimo , che avendo tu più volte avuta la nostra conversazione , non ti riuscisse ora sì difficile il conoscerci , che avessi a domandarci chi noi siamo . Prima che da noi ti venga detto il nome nostro , considera fra te medesimo se tu fosti mai in nostra compagnia , e se mai parlasti a noi , o noi parliamo teco .

P O E T A .

Io vo rugumando col cervello , e con la fantasia tutto il tempo passato , e non avendo io , che mi ricordi , avuta dappoi ch'è vivo

veruna ventura , certamente v' affermo , che non so d' avervi vedute giammai . Oh ! non mi farebbe forse rimasto impresso profondamente nel cervello il vostro bellissimo aspetto , e la quasi incomprendibile armonia di quel canto , che poco fa ho udito da voi ?

T A L I A .

Fiume profondo in tortuosi giri  
 Rompe in un loco la seconda terra ;  
 Che di verdi arboscelli orna sue rive  
 Quivi pensoso , e fuor di te salito  
 Alla bellezza delle Sfere eterne  
 Spesso vedesti scintillar quel raggio  
 Che dagli aspetti nostri or si diffonde .  
 Oh ! come tosto in vergognoso oblio  
 Passato ben s' immerge , e si ricopre !  
 Ma se tornar col tuo pensier potessi  
 All' innocenza di quegli anni primi ,  
 Si sveglierebbe in te grata memoria ,  
 Nè ti faremmo , come or siamo , ignote .

POE-



P O E T A .

Quantunque io mi ricordi benissimo di qual fiume , e di qual terra tu favelli al presente , e ritorni con l' animo a tutti que' pensieri , ch' io solea quivi avere , non è possibile , ch' io mi ricordi d'avervi vedute giammai .

T A L I A .

A che pensavi tu in quel tempo ?

P O E T A .

Tu richiami ora alla mia memoria un tempo , che fu poi la cagione di tutti i miei danni . Andando passo passo fu per le rive di quel fiume , non aveva altro in cuore , che il comporre versi , e mi pareva d' avere acquistata l' immortalità , quando avea composta qualche canzone . Ora veggio quello , che ho acquistato .

T A L I A .

E ti ricordi tu , che uscendo quasi fuori di te di tempo in tempo invocavi il nome delle santissime Muse , e che allora un verso

Tom. I.

H

azzop.

azzoppato ti riusciva corrente , ed intero ?  
Tu mi guardi , e non rispondi ? Che ti pare ?

P O E T A .

Sareste voi mai le Muse ?

T A L I A .

Sì . Quelle appunto . Quelle che tante volte venimmo invisibili in ajuto della tua fantasia , ed ora quì visibili ti siamo innanzi .

P O E T A .

Uscite incontanente di questa stanza , e portatevi con voi tutto questo vostro ornamento di raggio , e cotesti strumenti lusinghevoli , i quali empiedo l'orecchio d'una magica armonia trasportano l'animo di chi l'ode . Chiudete le gole , e andatevene a' fatti vostri . Oh ! pestifera , e ingannevole genia , che con le dolci apparenze di canti , e suoni traggi a guisa di pesce dietro all'amo la misera generazione de' mortali , esci fuori della stanza mia , e va a coloro , che ti prestano fede . Tu hai concio per modo me , che non ti posso più soffrire . Vengano più presto alla Camera.

meretta mia da' sotterranei luoghi le seguaci della Reina del pianto eterno , e qualunque altra pessima stirpe ; ma voi andatevi a' fatti vostri , e non mi viaggirate intorno mai più :

T A L I A .

Sciagurato ! Conosci tu a cui tu favelli al presente ? E sai tu , che se ci toccasse la voglia di far vendetta di quelle villanie , che ci hai dette , tu ti rimarresti da una perpetua oscurità circondato ? Uomo da nulla ? E sconosciuto a te medesimo ? Ma non sono già irragionevoli gli Dei , nè così subiti all'ira , come siete voi altri carnacce impastate di fango , anzi quando s'ha a gastigare andiamo lentamente , attendendo pure il pentimento da una razza di vermini , che potrebbe essere soffciata via da noi come un fil di paglia dal vento . Che credi tu , che costerebbe a noi l'invitare il braccio di Giove a scagliare le sue folgori , o la sua mano a premere i nembi ? Questo sarebbe fatto in meno che non balena . Ma , come ti dissi , non siamo tra-

portate dalla furia di quella collora, che s'ac-  
cende in voi ranocchi, e locuste. Anzi sia-  
mo quì venute per altro. Noi abbiamo udi-  
ti que' tuoi cortesi versi, co' quali cominciasti  
i biasimi nostri, gli abbiamo uditi sì, e quel-  
lo che ci fece maraviglia fu, che non poten-  
do anche quelli fare senza l'ajuto nostro, ti  
valesti dell'opera nostra medesima contro di  
noi, adoperando quella gratitudine che usate  
voi mortali. Ma sia come si vuole, prima  
che ponghiamo la mano a' gastighi, siedì co-  
stà, e dì le tue ragioni contra di noi, e noi  
addurremo le nostre contro di te, e vedremo  
quali hanno maggior forza. Allora poi, se  
tu vinci, anderai dicendo di noi quello che  
ti piace, e se noi superiamo le tue, ci lasce-  
rai fare a nostro modo. Parla, Gioia.

P O E T A .

Che potrei io dire dinanzi a' genti, le qua-  
li hanno nelle mani le folgori, e il diluvio  
a posta loro, e che possono a loro volontà  
ridurmi più trito, che la polvere e i granel-

li dell'arena? Pare, poichè tanto m'è il vivere in questo modo, quanto l'essere infranto, e tritato, io vi dirò che voi m'avete tradito, e che per vostra cagione, io mi ritrovo dalle afflizioni circondato. Io non so quale altro uomo sopra la terra abbia coltivato il nome vostro più di me, che lasciate indietro quasi tutte l'alte Deità del Cielo, e rivoltomi a voi, appunto sulle rive di quel fiume, che fu da voi nominato, v'innalzai a mio potere un picciolo Tempio, in cui non solo invocava io il nome vostro, ma quanti erano quivi intorno invitava ad entrarvi, e ad invocare i nomi vostri. Empiei tutte le pareti di quello d'odorifere ghirlande, e facea risonare delle vostre lodi Inni da tutti ilati, di modo, che sdegnati Cerere, e Bacco si ridevano in prima del fatto mio, dipoi cominciarono a gastigarmi della mia negligenza verso di loro. Io allora, e ben vi dee ricordare, raccomandandomi con grandissimo calore, a voi, n'avea per risposta dall'Oracolo

vostro , che voi eravate le dispensatrici delle vere ricchezze , e che negli scrigni vostri erano bene altri tesori , che perle , e preziose pietre , da poterle dispensare a coloro , che coltivavano le Deità vostre ; ond'io affidandomi alle voci de' vostri ingannevoli Oracoli , e stimando tutte le ricchezze della terra un nonnulla , mi diedi del tutto a seguir voi , e lasciare ogni altra più benefica Deità , e più liberale . Volete voi udire quel che n'aveffi da voi per compenso ? Pieno di quell'albagia , che per grazia vostra entra nel corpo di chi vi segue , mi partii da quella mia prima solitudine , ed aparendo fra le genti , con le canzoni da voi dettatemi , incominciai a profondere le vostre parole . Ma che ? Di quà si diceva , ch'io era un uomo uscito del senno , e che in iscambio di cervello , era il mio capo occupato dalle farfalle , e ch'era una grillaja . Costà invitato a dire , ritrovava una compagnia d'uomini , che nulla intendevano delle vostre baje , e mi facevano sfiatate per  
pas-

passar il tempo, tanto che io avea vergogna di me e di voi, che uscissero dalle Signorie vostre cose, delle quali il mondo non si cura punto, o non le intende. Infine la faccenda m'è andata per modo, che in questa mia cameretta, in compagnia de' ragnateli, e de' topi, mi querelo indarno del tempo passato male speso, e mi sta innanzi con bestiale aspetto l'avvenire. Queste sono le mie ragioni; e come vedete, io l'ho anche profferite con modestia, che potea aggiungermi molte parole, meritate dalla crudeltà vostra, e dall'avermi ingannato.

T A L I A .

Lodato il Cielo, che tu hai terminato. Io mi credeva d'aver a udire una diceria molto più lunga, e che tu avessi contro di noi altri più gravi, e più profondi dispiaceri. Ora ascolta me. Io vorrei pure, che tu mi dicessi quello che tu crederesti d'essere divenuto, se noi non avessimo presa la tua custodia. Noi abbiamo fatto per te quello che tu non

vuoi credere , o non vuoi riconoscere . Se ne' tuoi freschi anni non fossimo discesa a te , che avresti tu fatto altro , che assecondare l'impetuoso bollor degli anni primi , e quelli tutti perduti nell'ozio , o in difetti forse peggiori , da' quali , tuo malgrado , t'abbiamo guardato ? Che s'egli ti pare d'aver male impiegato quel tempo , e ti duole d'aver esercitata un'arte non grata all'universale , poni mente a que' pochi , e buoni amici , che t'hai pure con essa acquistati , i quali conferiscono teco i loro pensieri , e le voglie con tanta umanità , ed affezione , ch'è un conforto se tu te ne vuoi ricordare . Sovvengati , che aiutato dall'opera nostra , potesti più volte prendere la Cetra nelle mani , e con parole ispirate da noi , commendare i virtuosi , ed egregii fatti d'alcuni uomini , e ampliare il santissimo nome della Virtù sulla terra ; o con l'amarezza dell'espressione contrastare a' difetti umani ; le quali cose non avresti tu fatte mai , se non fossi stato assecondato dalla nostra

stra



fra volontà, e come uno del volgo, avresti ammirata la Virtù con poche voci, e usuali, o perseguitato il vizio, con que' grossolani vocaboli, che escono della lingua alla minutaglia del popolo. Ma che dico io? Avresti tu poi fatto differenza alcuna fra Virtù, e vizio, se lasciandoti ne' primi anni in preda a' tuoi focosi desiderii, non t'avevimo tratto a forza nella compagnia nostra a contemplare la verità delle cose. Imperocchè, o ingrato, egli pare allo udirti, che noi t'abbiamo solamente insegnata una vacua sonorità di versi, e un'armonia in aria. Credi tu d'essere penetrato da te medesimo, e senza la scorta nostra a studiare nell'animo degli uomini, e a dilettrarti di conoscere l'effetto di quelle passioni, dalle quali vengono signoreggiati, il quale studio sopra ogni altro ti facemmo sempre piacere? Avresti mai, leggendo le Storie, confrontati così spesso i caratteri degli antichi uomini a quelli de' presenti, e tratto dalle tue comparazioni qualche dottrina,

che sempre più ti svelasse l'umano cuore .  
 Io non ti voglio quì rinfacciare molti altri  
 benefizii , che fatti t'abbiamo , rientra in te ,  
 e consideragli da te medesimo , e vedrai , che  
 ti dicemmo il vero , quando udisti dagli Ora-  
 coli nostri , che negli scrigni nostri si chiudo-  
 no tesori , che non vengono dall' altre Deità  
 dispensati . Che se tu ti quereli poi di questa  
 tua cameretta , e del non possedere quelle fe-  
 licità che a te pare , che gli altri posseggano ,  
 mi riuscirà facile il farti vedere l' inganno tuo ,  
 e dimostrarti , che non sei tu quel solo , il  
 quale abbia cagione di querelarti . Apri gli  
 orecchi alla nostra Canzone :

O fosco velo , che le umane menti  
 Leghi quaggiù con bujo eterno , e grave ,  
 Dinanzi agli occhi di costui ten vola ,  
 A' guardi suoi non contrastare il vero .  
 Veggia non paga , e negl' inganni avvolta  
 L' umana turba dispregiar quel bene ,  
 Che a lui tal sembra , e l' Universo intero  
 Desiar sempre , e non saper che voglia .  
 Era

Era appena uscita dalle labbra dolcissime di Talia questa Canzone , che incominciò di sotto a crollarsi il terreno , ed apparire di sopra un denso , e cruccioso nembo , tanto che pareva all'infelice Poeta di dover essere fra poco sprofondato negli abissi . E mentre che voleva gridare misericordia ; anzi pure la domandava ad alta voce , venne da un grandissimo vento cacciato a furore fuori per la finestra , e fra la tempesta , e le nuvole trasportato sopra un alto monte .

Credea già il povero Poeta d'esser soffiato fuori del mondo , tanta era la furia della procella , che ne lo spingeva ; quando a poco a poco incominciò a cessare il vento , ed egli piano si sentiva a calare , fino a tanto , che si ritrovò sopra la cima d'una montagna , dove la furia del soffio l'abbandonò del tutto ; e in poco d'ora vide squarciarsi quel nembo , che ne l'avea quivi nel suo seno trasportato . Da tutti i lati si divise quel grande ammassamento di mal tempo in nugoloni neri ,

neri , e cenerognoli , parte de' quali etano orlati dallo splendore del Sole , e alcuni di color vermiglio trasparente , e tutti a mano a mano dileguandosi , lasciarono il campo dell' aria tutto ripieno d' una gioconda serenità . Guardavasi il Poeta intorno attonito , e quasi fuori di sè , non sapendo in qual luogo egli fosse . Dall' un lato vestito era il monte di verdi felvette grate a vedersi , ripiene di dolcissimi rosignuoli , dall' altro le minute erbette , guernite di fiorellini di più colori , ed un cristallino ruscello che fra essi trascorrendo gl' innaffiava , confortavano gli occhi suoi , per modo che gli pareva d' essere pervenuto a quella cotanto decantata beatitudine degli Elisi . Ma non sapendo in qual luogo egli si fosse , e desiderando di vedere persona che gliele dicesse , non faceva altro che voltare il capo or qua , ora colà , attendendo sempre , che alcun uomo o donna gli comparisse dinanzi , per appagare la voglia sua . Quando quelle medesime voci , che già avea  
egli

egli udite la prima volta a cantare appresso  
alla finestra della sua cameretta, incominciarono  
dalla parte de' boschetti in questa guisa  
una novella Canzone:

O intelletto uman, che in oblio poni  
L'alta natura, e il tuo divino stato;  
E pregi il fango solo, onde sei cinto:  
Questi bei colli, a cui corona fanno  
Liete ricchezze di verdura eterna  
Son del Parnaso le beate cime.  
Se veder vuoi, quale il verace aspetto  
De' beni sia tanto bramati in terra  
Volgi dal monte in giù l'acuto sguardo.  
Dinanzi a te s'apre lo spazio immenso  
D'un'ampia terra, e d'infinito mare,  
Acciò, che al veder tuo nulla si celi.

Finita questa breve Canzone, parve al  
Poeta, che dagli occhi suoi cadessero non  
so quali scaglie, come quelle che vengono  
da' pesci raschiate via, e la vista sua divenne

cotanto

cotanto penetrativa, che potea ogni cosa vedere dall' un capo all' altro del mondo senza impedimento veruno; nè l' offendeva punto quell' aria nuvolosa, e torbida, oltre alla quale, dopo un certo tratto di lontananza, non può penetrare la vista di coloro, che guardano dall' alte cime delle montagne. Di che rivoltando egli gli occhi allo ingiù vide molti maligni spiriti ch' empievano tutto il mondo, e pareva, che intorno svolazzassero per ischerzare, e burlarsi degli uomini. Avea quella maladetta stirpe certe forate canne nelle mani, un capo delle quali ficcando nell' acqua, e l' altro mettendosi alla bocca, e dentro soffiandovi, destava nell' acqua un grandissimo bollore a guisa di tempesta, donde usciva poi un vapore, che nell' aria innalzandosi, prendeva la forma d' un Castello, il quale dagli uomini stimato cosa effettiva, e di sostanza, vi concorrevano tutti all' intorno, e pareva loro di non poter vivere, se non l' aveano acquistato. Ma quando  
v'avea-

v'aveano posto il piede dentro, ritrovavano, che vano era stato il desiderio loro; e di là uscendo mettevano di nuovo la speranza loro in un altro Castello, e così d'inganno in inganno quasi impazzando, non aveano mai bene, o riposo. Parve al Poeta una strana cosa quella, che vedea, e volendo pure intendere meglio quello, che ciò significasse, incominciò ad attendervi con grande applicazione. Vide adunque gl'importuni spiriti in grandissima calca ficcare i capi delle canne in un fiume, le cui acque conducendo una rena gialla, acquistavano il colore di quella, e dentro soffiandovi con grandissima forza, sollevarono un indicibile bollimento, di che l'acqua innalzandosi in apparenza di murglie, colonne, usci, finestre, e in quante altre parti sono ad un edificio necessarie, prese la forma d'un Castello forte, e murato, ed al vederlo da tutti i lati risplendente, come oro, anzi pur veramente era d'oro, imperocchè trovavansi nell'acqua incorporate

le arene , ch' erano quel metallo dalla forza dell'onde fuor delle viscere de' monti portato nel letto loro . Eravi un Ponte levatojo , chiuso , e aperto dalla Fortuna che dalla parte del Castello signoreggiava , e sulla fronte della porta maggiore , leggevanfi queste parole :

## CASTELLO IN ARIA DELLE RICCHEZZE.

Notava il Poeta , che le parole Castello delle Ricchezze erano scolpite in lettere majuscole , d' una sterminata grandezza , ma l' altre , che *in aria* dicevano , erano in minutissimo carattere descritte , e quelle anche mezze logore , sicchè giudicò , che vedute non fossero da coloro , a' quali non erano per celeste operazione cadute le scaglie dagli occhi . Non sì tosto apparve il Castello alla vista de' circostanti , che incominciò la grandissima calca delle persone , dimenticatasi di ogni altra cosa , a struggerfi , e a menare  
fma-



fmanie per entrare in effo . Molti con Inni , e canzoni vezzegegiavano la Fortuna padrona del luogo , per renderlaſi benevola , e indurla ad aprir loro il Caſtello ; alcuni altri venivano a zuffa tra loro , per eſſere i primi a ſalire il ponte ; e graffiavanſi gli occhi fratelli e fratelli , mariti e mogli , e fino Padri , e figliuoli per diſcacciarſi l' un l' altro , ſenza una compaſſione al mondo . Ma mentre , che coſì fatte coſe colaggiù ſi facevano , io credo , acciocchè il Poeta foſſe meglio informato di quanto vedea , uſcì fuori del vicino boſchetto Talia , e con quella ſua maeſtà di camminare , e d' aſpetto gli ſi accoſtò , e cominciò a parlargli in tal forma .

T A L I A .

Quantunque i demeriti tuoi ſieno tali , e sì grandi , che tu doveſti eſſere laſciato da me errare nella tua cecità con le altre turbe delle genti , ho avuto pietà de' caſi tuoi ; e fatto per modo , che ſe non hai il cervello di ſaſſo , conoſcerai quale fino al preſente ſia

stato il tuo inganno. Per opera delle divine Muse hai acquistato un'acuta vista, la quale è bensì atta a giungere colà, dove altri non potrebbe pervenire; ma tu hai però ancora di bisogno di noi per comprendere quello che vedi. Sicchè guarda, e quando t'apparisce cosa, di cui tu non intenda la sostanza, domanda, che io son qui per dichiararti quello, che non potresti intendere da te medesimo.

P O E T A .

La maraviglia delle cose che m'appariscono innanzi al presente, fa cessare in me una parte della mia collora, e io ti sono almeno obbligato per ora, che mi fai vedere queste novità, ch'io non avrei senza l'opera tua vedute giammai. Poichè se' deliberata di dichiararmi quello, ch'io veggo, eccoti la mia prima curiosità.

T A L I A .

Di sù, di sù, ch'io attentamente t'ascolto.

P O E T A :

Quel Castello che così in un subito , e quasi a guisa di fungo è nato dall' agitazione di quel fiume , ed è così alto , e tanto spazio comprende d'aria perchè pare , che all' incontro di tutti gli altri edifizii del mondo , da quegli uomini , ch' ivi concorrono , sia più facilmente veduto da lontano , che da vicino ? Con mia non picciola maraviglia noto di quà , che tutti coloro , i quali prima in lontananza pareva che chiaramente il vedessero , quanto più s' avvicinano agguzzano le ciglia , come se avessero a vedere una cosa , che fugge loro dagli occhi , e finalmente mettonsi gli occhiali . Questo nol saprei io già comprendere , se tu non me ne diceffi la cagione .

T A L I A :

Appunto la cosa sta , come ti pare di vederla . Tale è la natura de' materiali , di cui quel Castello è composto , che fino a tanto che gli uomini sono da esso lontani , e più sembra loro grande , e maraviglioso quell' edi-

fizio. Quanto più vi s'accostano, tanto meno lo veggono; ma essi, che non intendono la qualità del Castello, danno la colpa agli occhi loro; e sempre più s'invogliano d'entrarvi, e divenirne padroni; e di quà nasce, che tu vedi quelle confusioni, e quelle zuffe tra que' cotanti competitori.

P O E T A.

E quella canina rabbia, con la quale s'offendono l'un l'altro donde nasce?

T A L I A.

Dal credere ciascheduno, che nel Castello della ricchezza, sia posta la vera felicità dell'uomo. Perciò appunto dimenticatasi ogni altra cosa ch' hanno d'intorno, non vedendo più punto bellezze nè di terra, nè di cielo, hanno posto il cuore a voler entrare in quel Castello; e si conciano co' graffi, e co' morsi per essere i primi. Vedi vedi, che Fortuna ha calato il Ponte, e aperto l'uscio a colui, il quale con quella faccia alta, e con que' baldanzosi passi, cammina ed entra nel Castello.

stello . . Offerva quanta mutazione ! Coloro ,  
i quali poco fa erano suoi sfidati nemici , e  
mortalì , e l' aveano più volte affalito con  
le pugna , e co' morfi , ora da lontano ammi-  
rando la sua nuova beatitudine , gli si rac-  
comandano chi con le mani giunte , altri con  
gl' inchini , e con le sberrettate , e cantano  
le sue lodi , le quali tu non puoi udire di  
quà , ma puoi ben vedere le bocche , che  
aprono , e le attitudini d' umiliazione , e quasi  
di schiavitù , che tutti fanno : Intanto egli  
fatto sordo , e con una comitiva di persone ,  
che dipendono da' cenni suoi , come i fan-  
toccì di legno e stracci , dal fil di ferro ,  
che gli fa muovere , è nel Castello entrato ,  
e a suo grande agio si sta mirando quello che  
Fortuna gli ha concesso .

P O E T A .

Dirai tu forse , ch' egli non istia bene ,  
e non si goda una vita agiatissima ? Così  
foss' io , e tutti gli amici miei .

## T A L I A.

Adagio . T'affidì tu forse a quella faccia lieta , che mostra così al primo ? Lascialo un breve tempo . Vedilo ora , ch'egli è solo . Vedi come quella sua buona , e già rubiconda cera , si va cambiando a poco a poco . Ecco che gli va a' fianchi quella strana figura , che non si sa se sia ombra , o corpo , la quale ora gli tocca con una mano il cervello , ora quella parte del petto , dove sta il cuore , gli da in mano quel quaderno , e gli mette innanzi quel calamajo . Quello è il Sospetto , di cui non potresti immaginare serpe la più velenosa . Dall'altro lato vedi , come quella comitiva , ch'egli avea condotta seco , per avere un corteggio di sua grandezza , con furtivo atto , va traendo quante raschiature può di quelle colonne , e di quelle muraglie d'oro , per modo ch'egli è obbligato , con una continua vigilanza a difenderle dall'altrui cupidità , e dalle ingorde mani , che a poco a poco ridurrebbero il Castello a nulla , qual era prima

prima che nascesse. Comprendi tu di qua quegli atti di dispregio, che fanno del fatto suo le genti, comechè s'ingenino di non essere vedute da lui. Egli è, che per invidia del suo stato, non è più un uomo al mondo che s'appaghi di quello ch'egli fa, e tutte l'opere sue vengono in segreto biasimate, quantunque venga in faccia comendato altamente. E quella persona che gli tiene le mani agli orecchi, e glielitura, sai tu chi ella è? Quella è la Profunzione, la quale leva la mano solamente dagli orecchi suoi, quando gli favellano gli adulatori, e coloro che gli danno ad intendere nero per bianco; e di nuovo glielitura alle voci di coloro che gli dicono il vero. Anzi vedi la stessa Verità con que' suoi candidissimi panni, discacciata da lui, e sì temuta da' seguaci di quello, che con le villanie, e fino con le granate la perseguitano da tutti i lati, sicchè la poverina abbattuta, svergognata, e quasi disperata, non sapendo più che farsi, nè avendo più ardimen-

to d'aprire la bocca, si sta soletta in un can-  
tuccio a piangere la sua mala ventura.

P O E T A .

Veramente tu mi fai comprendere cose che  
da me medesimo non avrei immaginate giam-  
mai; e oltre a ciò veggio che Fortuna ha ora  
calato il ponte di nuovo, e accetta altregen-  
ti nel Castello.

T A L I A .

Maladetta! ella ride. Vedi, vedi confu-  
sioni, e garbugli che nascono al presente!  
Apronsi costà quelle sepolture, e fanno testi-  
monianza quelle aride ossa di defunti che quel  
primo non avea ragione veruna nel Castello.  
Vengono i concorrenti di nuovo alle mani,  
e chi di qua con gli scarpelli picchia nelle  
muraglie, chi di là co' martelli, e co' picco-  
ni. Vedi tu, come si crolla ogni cosa! Chi  
ne porta via un pezzo, chi un altro. A po-  
co a poco il Castello diroccato cade a squar-  
ci di qua; e di là. Eccolo, ch'egli va in  
aria, e in fummo, come prima. Il ponte,  
l'uscio,



l'uscio, Fortuna, e tutto è svanito, e rimane sola la Verità padrona del voto campo, la quale intaglia sopra quel sasso alcune parole. Leggile.

P O E T A .

Oh! mal fondate, e perigliose mura:  
Della memoria vostra altro non resta,  
Che picciol segno in questa pietra oscura!

T A L I A .

Dov'è il Castello in aria della Ricchezza?  
Lo vedi tu più? Nò. Se in altra cosa mettesti mai la tua beatitudine, dillo, e in poco d'ora ti farò vedere che tutte l'altre speranze, e consolazioni apprezzate da voi, sono Castelli in aria, come quello ch'hai veduto fino al presente.

Rimase attonito l'infelice Poeta alla svanita apparenza del Castello della ricchezza; e comechè effettivamente l'avesse veduto repentinamente dileguarsi in aria, ed in fumo, non potea perciò darsi pace, che quell'

abi-

abitazione fosse dalle Muse vituperata per mala cosa, e a dispetto loro considerava trasè, ch'egli volentieri avrebbe voluto far prova, e dimorare almeno per breve tempo in quel soggiorno. E diceva in suo cuore: Perchè l'abitatore di quel Castello si lasciò egli ingannare al sospetto? E a qual fine prestava gli orecchi all'adulazione? Oh! gli veniva turato l'udito! Suo danno. S'egli avesse studiato, e conosciuto se medesimo, si sarebbe avveduto, che le melate parole degli adulatori erano per trarlo alla trappola, e farlo cadere in rovina. Ma mentre, che faceva così fra sè queste riflessioni, e sarebbe forse d'una in un'altra proceduto, chi sa quanto a lungo, ruppegli i pensieri nel mezzo questa nuova canzone, che le compagne di Talia cantavano celate nel primo boschetto.

Tu, che vedesti in poco d'ora sgombre

Le ricche mura, che parean sì forti;

Dirizza il viso, e vedi novelle ombre.

Se

Se saper vuoi come i piacer sien corti,  
 Laggiù nel fango vedrai lor fralezza,  
 E nel poco diletto mille torti.  
 E già forge il Castel, che sì s'apprezza  
 Da genti cieche in giovenil etade,  
 Che dall'amaro trar cerca dolcezza,  
 Non son sì lievi allo sparir rugiade,  
 Quando fuor esce mattutino Sole,  
 Come edificio di piacer sen cade,  
 E chi dentro albergava invan si duole.

In questo modo diedero fine le Muse alla  
 loro moral canzone, quando rivolgendo il  
 Poeta gli occhi allo ingiù vide un' ampia pa-  
 lude, nella quale soffiando parecchi spiriti,  
 faceano salire fuori di quel pantanoso fondo  
 una nebbia, non molto dissimile da quella,  
 che vediamo talora la mattina, o in sul far  
 della sera, levarsi dalla superfizie di certe ac-  
 que stagnanti; se non che questa era di più  
 colori, e di vago aspetto a' riguardanti appa-  
 riva. A poco a poco innalzandosi, di quà si  
 disgiun-

disgiunse, di là s'accostò, e tanti aggiramenti fece, che in un luogo aprendosi, e chiudendosi in un altro, prese la forma d'un bellissimo Castello, di cui non potevano gli occhi umani vedere cosa più bella. Non avea questo, come l'altro, Ponte levatojo, nè porta chiusa; ma era solamente custodita l'entrata sua da parecchie Donzelle, così attrattive, garbate, e piene di tanta grazia, che poco mancò, che il Poeta medesimo, il quale avea però veduta la vanità del Castello, non si desse a correre giù dalla montagna, e abbandonando la compagnia delle sante sorelle, non cercasse a tutto suo potere d'entrarvi con la buona licenza delle vezzose Guardiane di quello. E tanta fu la forza del suo pensiero, che non potendo del tutto tenerlo rinchiuso, gittò un altissimo sospiro, e abbassati gli occhi, e divenuto in viso vermiglio, diede indizio della sua segreta intenzione all'avveduta Talia, la quale non si spiccava mai dal suo fianco. Arrossì Talia non meno di lui, vedendo.

vedendo il debole animo del suo Discepolo ,  
e rivoltasi , con quelle sue ciglia amorevoli ,  
e con atto di compassione , gli disse .

T A L I A .

E' questa dunque la fede , che noi abita-  
trici del monte Parnaso , e coltivatrici dell'  
onore , e della virtù , abbiamo in te avuta  
fin dal principio degli anni tuoi ? E farà que-  
sta la bella fine di tutte le nostre fatiche , e  
di quella dolcissima fiamma , con cui accen-  
demmo tante volte il tuo cuore , acciocchè  
divenissi da qualche cosa nel mondo in tua  
vita , e dopo la tua morte non rimanesse te-  
co seppellito il tuo nome ? Ecco che ad un'  
apparizione , la quale tu vedrai , come in  
breve tempo farà dileguata , a guisa di fan-  
ciullo t'arresti , e desideroso divieni , e di-  
menticatoti di quanto a te promettemmo , ar-  
di tutto in tuo cuore di tuffarti fino a' capel-  
li in quell'abisso di confusione , e di fumo .  
Bello allievo abbiam noi fatto veramente , e  
degnò dell'immortalità , come lungo tempo  
cre-

credemmo : Ma non temere però , che qui  
ti vogliamo ritenere a forza . Solamente ti  
preghiamo , che tu voglia esercitare quelle  
qualità , che avesti dall'altissimo Giove , e  
ricordandoti , che sei uomo , starai prima a  
vedere attentamente quello , ch'è a te dinan-  
zi apparito : e se ritrovi infine , che la so-  
stanza sia uguale alle apparenze , che vedi ,  
va , discendi dal monte , e avviluppati quanto  
vuoi in quella nebbia , che tu hai veduta con  
momentaneo nascimento salire da una paludosa  
pozzanghera , e prender forma di Castello .

P O E T A .

Et egli però così gran cosa , che dinanzi  
ad una gratissima veduta , l'animo mio , il  
quale non ebbe mai una consolazione a' suoi  
giorni , siasi così un pochetto commosso ? Io  
non sono però uomo , che non abbia ossa ,  
polpe , e sangue , come hanno gli altri ; e in  
cui non abbiano i desiderii vigore . Sii con-  
tenta , che le tue prime voci abbiano tanta  
forza nell'animo mio , che ravvedutomi , fac-

cia

cia forza alla mia inclinazione, e apra l'adito alle meditazioni in un tempo, in cui veggo costaggiù tanti, che festeggiano, e trionfano, senza un pensiero al mondo. Se tu richiedi maggior forza, va, e fatti a posta tua un'immagine di sasso, o di legno, che per quanto vegga, non le bollano mai i fangui nelle vene, nè mostri mai un menomo segnaluzzo di desiderio.

T A L I A .

Via, chetati. Io credo, sciagurato, che poco starai a bestemmiare. Vedi, che fizza! Oh! razza d'uomini superba! Com'egli è difficile il farti comprendere la verità. Taci, ingrognato, guarda costaggiù, e ascoltami. Tu vedi quelle fanciulle, le quali con tanta leggiadria, e con sì mirabili attrattive si fanno incontro a chiunque entra nel Castello. Comprendi tu quel che fanno?

P O E T A .

Io veggo, che le versano in certi bicchieri un liquore, e lo presentano in lucidissime

cop-

coppe a chi va ; e questa mi pare una gentilezza .

T A L I A .

Ben dicesti mi pare ; poichè tu non fai l'effetto di quel beverage . Sappi , che non sì tosto que' poveri bevitori s'hanno versato il liquore nel seno , benchè ti paja al di fuori che sieno uomini , o donne quali erano prima , scambiano intrinsecamente natura , e acquistano la qualità delle farfalle , le quali , quasi mai non possono star ferme in un luogo ; e tu le vedi a volare in guisa , che non indovineresti mai qual fosse la loro intenzione . Imperciocchè ora rasente la terra battono quelle loro dipinte ale , ora s'innalzano , come se le volessero oltrepassare i più validi uccelli , poi ad un tratto si calano , e quà vanno diritte , e colà in giro , poi si posano sopra un fiore , poi sopra un albero , nè hanno mai ferma abitazione , ma così abbassandosi , alzandosi , circuendo , e fiutando ora questo fiore , ora quello , passano quella loro  
bre-



breve, ed oscura vita. Tale è l'animo di tutti coloro, i quali bevendo il liquore offerto loro da quelle insidiose Donzelle, entrano nel Castello del Piacere. E se tu di quà noti bene, puoi vedere, che in esso non è mai stabilità veruna, anzi un perpetuo movimento, e un aggiramento, che non ha mai fine. E fai tu donde viene?

P. O E T A.

Non io, se tu non me lo dichiarì.

T. A L I A.

Le nature degli abitanti cambiate per forza del beveraggio, credono di trovare in un piacere la loro beatitudine; e però tutti concorrono, dove lo veggono con tanta furia, che par che vadano a nozze: ma non sì tosto l'hanno affaggiato, che scorgendone da lontano un altro, e credendo fra sè, che quivi sia la felicità, incontanente si spiccano dal primo, e volano al secondo, poi al terzo, poi a tutti gli altri, senza mai aver posa; e quando gli vedi aggirarsi, che non sapresti

indovinare, dove abbiano indirizzato il corso, allora sono fra sè disperati per non saper, che farsi, ed in che occupare i loro pensieri, e la vita; e benchè tu gli vegga volteggiare, e muoversi, tu hai a sapere, che allora sono addormentati, ed hanno così tardo l'intelletto, che appena potresti trar loro due parole di bocca, quando non tenessi ragionamento de' passati sollazzi, o non dessi loro qualche speranza di nuovi passatempi, che allora si destano, cianciano, e mostrano d'aver pensieri, e danno qualche indizio d'aver loquela umana.

P O E T A.

Io vorrei sapere quali sono quelle persone, ch'io veggo colà con quelle cetere al collo, che suonano in quello spazioso loco, e al muovere della bocca mi pare altresì che cantino, e intorno hanno quelle genti, che fanno visacci, e pare, che si ridano del fatto loro. Oh! io avrei pur caro d'intendere quello, che dicono!

IN TA.

## T A L I A .

Quelli , che suonano , e cantano , sono alcuni de' Seguaci nostri , i quali per compassione , che abbiamo di quelle povere genti ingannate , abbiamo fatti entrare di furto nel Castello poco fa , senza che le Donzelle se ne avvedessero ; perchè circondati da una nuvoletta d'oro , per opera d'Apollo , entrano senza essere veduti , e non furono loro presentate le razze . Essi per allettare le genti ad udirgli , valendosi della dolcezza di poesia , tentano di vestire co' versi certe buone dottrine , acciocchè le sieno ricevute più volentieri . Ma i circostanti tratti al primo dalla dolcezza delle canzoni , e volando a guisa di farfalle a quel diletto , quand'odono di che si tratta , fanno a' cantori , come tu vedi , quegli atti di dispregio , ridono ad essi in faccia , e voltano loro le spalle . Se tu però avessi voglia d'udire , ecco che uno canta al presente . Io ti sturo gli orecchi , e rendendogli acuti , per modo che tu possa udire

quello, che da lontano si dice, taccio, e ti  
dò licenza che ascolti a tua posta.

P O E T A.

Egli suona ora. Oh! oh! dolcissima armo-  
nia ch'io odo! Ma sta. Egli ha lasciato di  
toccare le corde; e canta, ascoltiamo.

Se glorioso ardir l'alma non move

A ricercare in sè veri diletти,

E fuori uscir d'ogni terrena usanza,

Breve è il piacere, e se lo porta il vento,

Nata è la mente per eterna vita,

Qual meraviglia è a voi, che disdegnosa

Tosto si faz di caduchi beni?

P O E T A.

Odi tu, che il suo cantare viene interrot-  
to da' fischi, e dal dispregio delle turbe, che  
gli stanno intorno?

T A L I A.

Ben fai, che sì ch'io odo; e già m'avvi-  
di, che così dovea avvenire allo sbadigliare,  
che

che facevano i circostanti nell'udire i primi versi. Ma fra poco vedrai come quegli ostinati avranno il castigo del non avere prestato l'orecchio alla canzone.

P O E T A .

Oimè! Che veggo! Quali magre figure, e scarnate sono quelle che ora entrano nel Castello, e gittate a terra le custodi, e spezzate le tazze con que' flagelli alla mano percuotono quanti incontrano? Misero me! è quelli che sono tocchi da quelle maladette fruste, oh! come s'aggrinzano! come hanno gli occhi incavati, e di sotto lividi! Che maladizione è questa? Essi erano pure giovani poco fa, e non possono così in breve essere invecchiati. Qual tramutazione così subita è questa, che tutti col capo inchinato a terra, movono i piedi a stento, sicchè pare a pena, che possano camminare?

T A L I A .

Quella turba di frustatrici, sono diverse qualità di malattie che vengono a distruzione

degli abitatori del Castello, e tu puoi vedere di quà come gli conciano. Questi maladetti mostri non si solevano già vedere sulla terra, quando le genti non erano invase de' delitti, come lo sono oggidì; e si giacevano ne' loro profondi abissi sotterrate. E quando anche venuti ci fossero, gli uomini d'ossa massicce, di saldi nervi, e di vigoroso sangue avrebbero potuto con essi gagliardamente azzuffarsi. Al presente logorati dalle lunghe veglie, spolpati dalle licenziosità, con l'ossa smidollate, co' nervi di bambagia, inzuppati di viziati umori come le spugne, ad ogni picciolo affalto rimangon sotto, e farebbero disperare Ippocrate, e perdere ad Esculapio la sua dottrina. Guarda guarda allo ingiù.

P O E T A.

Dov'è andato il Castello?

T A L I A.

Mentre, ch'io ti faceva quel breve ragionamento, è andato in nebbia, ed in aria seguendo la sua natura.

At.

Attendi tu, ch' io ti faccia vedere ancorá dall' altezza di questo monte altre nuove meraviglie, o ti se' forse certificato a bastanza delle vanità di que' nuvoloni, che senza l' ajuto nostro avresti presi per effettive, e ben fondate Castella? Immagina immagina qual vuoi più di que' beni, a' quali vedi tutti gli uomini correre avidamente incontra, e se pago non sei di quanto hai fin' ora veduto, chiedi liberamente, ch' io dimostrerò, che tutti altro non sono, che apparizioni, e muraglie in aria, le quali ad un picciolo soffio si disfanno, e rientrano in nonnulla.

P O E T A .

Fa tuo conto, che per ora io ti presterò fede, che così sia, come tu m' hai detto. Sì, tutto è vanità, tutto è fummo e ombra quel bene, che cupidamente viene da' mortali richiesto; ma io vorrei però sapere allo incontro quali delizie, e quali facoltà sono quelle, che possiede chi segue i vostri vestigi, e lasciate tutte l' altre cose, abbraccia

l'arti vostre come le più belle, e care cose, che sieno al mondo. Quì sta il punto. Voi dite, che quanto s' apprezza è castello in aria, e parte m'avete fatto vedere, che così sia: ma questo vostro Parnaso, queste solitudini, questi boschetti, infine infine, che cosa sono?

T A L I A.

Sono quella vera, e solida beatitudine, che può avere uomo fino a tanto, ch' egli dimora sopra la terra; e credimi, che in qualunque parte egli s' aggiri, non potrà mai ritrovare maggiore, nè più massiccio bene di questo. Ma perchè non giovano punto le parole, dove s' ha a fare con animi ostinati, i quali a stento prestano fede alla verità; io voglio, che tu vegga con gli occhi tuoi proprii quello, che non avresti creduto giammai, fino a tanto, che la caligine delle passioni, e dei desiderii t' avesse occupata la vista. Attendi. O divino Apollo, i cui lucenti raggi sgombrano dalla faccia della terra



le notturne tenebre , io ti prego , se mai ti fu grata ne' boschi di Cirra , e d' Aracinto la compagnia delle figliuole di Giove , e di Memoria , toglì ogni velo dagli occhi di costui , il quale con indicibile ingratitude , i nostri buoni uffizii verso di lui non apprezzava , e con ribellante animo ci avea poco fa vergognosamente vituperate . Fa con l' opera tua , ch' egli vegga a qual vita era stato eletto , e qual vita farà da qui in poi la sua , s' egli rientrato in se medesimo , non cancellerà con opportuno pentimento i suoi malvagi pensieri , e condannerà le bestemmie , ch' egli ha dette contro di noi . E voi venite , o belle abitatrici d' Elicon , e col vostro dolcissimo canto apparecchiategli l' animo a contemplare le nobili apparenze , che dinanzi a lui si debbono discoprire tra poco .

Non sì tosto ebbe la divina Talia compiuta questa breve preghiera , che l' aria divenne intorno al Poeta molto più serena , che prima non era , le finissime acque , che

in diversi rivoli quà e colà trascorrevano ,  
parvero purissimo argento , i fiori più vivi ,  
e più coloriti apparirono , e in breve non  
vi fu cosa , che maggior dignità , e splen-  
dore non acquistasse. Uscirono fuori de' verdi  
boschetti le Muse , e con que' loro celesti visi ,  
più belli , che mai fossero , aggiuntesi a Talia ,  
fecero tutto il luogo non altrimenti risplen-  
dere di quello , che descriva Ovvidio l' abi-  
tazione del Sole , quando il figliuolo Fetonte  
andò a chiedergli per testimonio di sua figli-  
uolanza il carro della luce . Finalmente apren-  
do a coro le dolcissime labbra , cantarono  
quello , che segue .

Qual ebber tempo più felice in terra  
Umane genti di quegli anni primi,  
In cui novo era, e semplicetto il mondo?  
Chiuso era allor nelle profonde cave  
Nemico ferro, e il più nimico ancora  
Metallo , che scacciò Numi veraci  
Dall' are, e in loco lor nume si fece.

All'

All'apparir del mattutino lume  
 Sorgean le menti; e a sè vedendo intorno  
 Di natura i tesori; inni, e canzoni  
 Grate volgeano alle celesti sfere,  
 Donde riconoscean di frutta, e d'erbe,  
 A temprato desio larghi conviti.  
 Povertà santa! cui facean poi lieta  
 Viva amistade, amor puro, e verace,  
 E il voto mondo di pensieri, e cure.  
 In queste felve, e alle nostre acque in riva  
 Or si ricovra, e quì ritrova asilo  
 Quel primo ben, che invan si cerca altrove.

Stavasi attento il Poeta alla canzone delle  
 Muse, e diceva fra sè: Bella felicità invero  
 mi promettono costoro ch'esse mi vogliono  
 ridurre a pascermi di ravanelli, e di carote,  
 e a bere con le giumelle al fiume. Io non  
 nego, che quanto ho veduto fino a quì non  
 sia aria, e fummo: ma avrò però a dire,  
 che queste loro belle promesse sieno cose di  
 grande sostanza? Ad ogni modo io son quì,

e ne voglio veder la fine. Sia che si voglia, io avrò sempre veduto qualche novità, che mi darà diletto a ricordarmene, e a narrarla agli amici miei, se non mi romperò il collo nello scendere da questo monte. Mentre che egli facea così fatte considerazioni, come se una tela gli si fosse dagli occhi levata, vide dinanzi a sè un nuovo aspetto di cose, le quali egli non avrebbe da sè solo mai conosciuto che fossero, se la sua fedele Maestra Talia non ne l'avesse renduto capace.

T A L I A.

Che ti pare? Vedesti tu poco fa que' maligni spiriti, i quali con le loro forate canne soffiando nè pantani, e nelle pozzanghere rizzavano que' Castelli in aria? All'incontro che vedi tu ora? Dillomi.

P O E T A.

Io veggo migliaja di fanciullotti, i quali quà e colà svolazzando, e scherzando, fanno diversi ufficii, o giuochi, ch'io non so quel che significhino in effetto.

T A.

T A L I A .

Questi sono que' semplici, ed innocenti Genii, i quali erano stati mandati da' Giove a custodia del mondo, prima che le immoderate passioni negli discacciassero da quello. Non poterono più gl' innocenti comportare la furia dell'avarizia, della licenziosità, e degli altri mostri, che ingombrarono la terra; e che fecero apparire que' Castelli in aria, che tu hai poco fa da questo luogo veduti. Laond'essi volando sopra le cime di questa nostra montagna, esercitano in essa in pace quell'ufficio, che aveano ricevuto da Giove. Vedi tu colà quella brigatella, che intorno a que' fiori è occupata? Essa quella bella vivacità ad essi fiori comunica, e quel colorito vario, e sì durevole, che mai nè verno, nè altra intemperie lo dannifica punto. Quegli altri trascorrono per l'aria, e quà, colà aggirandosi, e soffiando accozzano insieme certi pochi, e leggieri vapori, mandati allo

zano

zano nel fiume ; e formano a tempo , ora una sottilissima rugiada , ora una minuta pioggia che discende ad irrorare l'erbe , con leggiera spruzzaglia , senza romore di tuoni , nè rabbia di gragnuole . Vedine molti affaticarsi intorno agli alberi , per mantenere ad essi una perpetua verdura . Che bell'ordine ! Qual assidua varietà d'operazioni ! Questi portano i vivificativi raggi della luce , quelli allargano , e dispiegano sotto alle folte piante la freschezza dell'ombre , e da questo così diverso , e continuo movimento nasce la serenità dell'aria , la molta grazia , e la bellezza della terra , e il garbo , e la luce di quante cose ti circondano . Ora che vedi in effetto queste maraviglie , ti pare ancora una mala abitazione la nostra , e ti sdegherai tu d'essere stato eletto a dimorare con esso noi ? Ti par egli d'essere veramente povero e solitario , ora che vedi , quanti hai da ogni lato spiritelli da te non veduti prima , de' quali ognuno esercita qualche uffizio in tuo pro ,

pro , e sono tutti occupati nel farti ad ogni loro possa piacere ? Che ti chiedono essi de' benefizii , che ti fanno ? Vedi tu in verun luogo , nè la fortuna che ti chiuda in faccia l'uscio di queste ricchezze ? nè ingannevoli Donzelle , che con le incantate tazze ti tolgano il cervello ? Quì è tutto semplicità , ed innocenza , ed è veramente beato quegli , a cui la clemenza di Febo concede di poter fare dimora in questi luoghi . Che ti pare ?

P O E T A .

Bene , poichè tu mi fai vedere con gli occhi proprii quelle cose , che la mia immaginativa non avrebbe potuto mai per se ritrovare . Ma dall'altro canto , come potresti tu darmi il torto , se vivendo al bujo , e pieno di quelle passioni , le quali riscaldano tutti gli uomini , io era sdegnato teco , e con le tue sorelle . Io vedea intorno a me una torma di genti a trionfare , mentre , che tribulando mi ritrovava in una picciola cameretta involto in mille molesti pensieri ; e avendo

do

do sperato per lungo tempo , che gli ammaestramenti vostri mi conduceffero a vivere spensierato , e vedendo essermi avvenuto il contrario , non è maraviglia s'io mi dolli aggramente contro di voi .

T A L I A .

Che tu abbia l'animo ripieno di quelle passioni , ch'hanno tutti gli altri uomini , questo è vero troppo , e lo sappiamo . Ma tu dovresti però sapere anche i tentativi , che furono fatti da noi per avviarle ad un buon fine . Tu sai pure quante volte ti facemmo apparire dinanzi alla fantasia la splendida faccia della gloria , acciocchè quella attrasse a se tutto l'animo tuo , e per così dire , lo si beesse in modo , che posta ogni altra cosa in dimenticanza , tutti a lei rivolgesti i tuoi desiderii . Non t'avvedesti tu mai , che l'amore d' essa gloria appariva in te , fino nel linguaggio , che ti demmo diverso dal comune degli altri uomini , col quale , quasi disdegnoso fossi di parlare secondo l'usanza uni-



universale , e volgare , cercasti di profferire i tuoi pensieri con parole armonizzate da accenti , che di quando in quando le rendessero soavi agli orecchi , e terminate da quella dolce capestreria delle rime ? Se vedesti mai donna , che piacesse agli occhi tuoi , lodasti tu forse la sua bellezza con quelle poche , e consuete parole , con le quali lodano tutti gli altri uomini bellezza terrena ? Tu mi fai quasi ridere a vederti con quella faccia , mentre ch'io sto teco ragionando di tali cose : Ma si dee pur dire il vero ; e tu puoi rileggere ancora quello , che scrivesti in quel tempo , e vedere , ch'anche la più veemente di tutte l'altre passioni , era per opera nostra nell'animo tuo uno stimolo alla gloria , e all'onore . A questo a questo ti conducevano i nostri ammaestramenti ; e se tu pensavi , che ti guidassero ad acquistare altre utilità , ti sei grandemente ingannato , e ti dolesti di noi contra ogni ragione .

## P O E T A .

Io ti concedo , che quanto m' hai detto  
sia vero ; ma a qual fine m' ha un giorno a  
condurre l' essere vostro seguace , dimentican-  
domi d' ogni altra cosa nel mondo ?

## T A L I A .

Ad altro fine diverso da tutti gli altri ,  
i quali vivono fra castelli in aria , in conti-  
nui travagli . Quando verrà il giorno , in cui  
tu avrai a partirti dalla terra , io ti so dire ,  
che non t' aggraverà punto di travagliosi pen-  
sieri l' avere amato le selve , l' essere andato  
a diporto sulle rive de' fiumi , l' avere loda-  
ta , e ammirata la virtù dovunque dinanzi  
agli occhi tuoi apparisse . Tieni per certo  
che la vita tua s' ammorzerà in quiete , non  
da torbidi venti soffiata a forza . Oltre di che  
io ti prometto , non una fama immortale ,  
dono a pochi dato , ma che il nome tuo non  
pericolerà affatto negli eterni abissi dell' obbli-  
vione . Di tempo in tempo verrà ricordato  
fra viventi , e se non chiaro , almeno non  
farà

farà ignoto del tutto ; e si conoscerà , che vincendo ogni desiderio , rivolgesti il tuo cuore alle buone arti , non cessando mai di coltivarle fino all' estremo punto della tua vita ; di che avrai , da chi leggerà il nome tuo , se non lode , almeno affettuosa compassione. Non ti rammaricar dunque , o caro , e fedele nostro compagno , se la brevità del tuo vivere non è assecondata da quella , che tu speri. Fortuna , e appagati di questa semplice vita che t' abbiamo fin da' primi tuoi anni apparecchiata.

P O E T A .

Che fai tu ? Perchè mi soffiasti ora nella faccia ? Qual subitaneo calore è questo , che mi sento ora nelle vene ? Non posso più . Mi gorgogliano nella gola i versi . Questa è opera tua .

Monte

Monte beato, e solitario bosco,  
 Ove un tempo i' vivea pago, e contento,  
 A te rivolgo il piè, cui facean lento  
 Novi desiri, e i miei danni conosco.  
 Dall' aere fuggo tenebroso e fosco,  
 Che avea l'ingegno mio presso che spento.  
 Ritorni l'alma al suo primo ardimento,  
 E i Cigni imiti del bel fiume Tosco.  
 Voi felici Virtù, lumi del Cielo,  
 De' versi miei materia ancor sarete,  
 Finch' io chiuso sarò nel mortal velo.  
 E voi beate, che il mio cor vedete,  
 Voi l'ispirate, e in esso il pigro gelo  
 Con lo splendor de' rai vostri rompete.

*Il fine del Tomo Primo.*

# I N D I C E

*Di quanto si contiene*

IN QUESTO PRIMO VOLUME.

**P** *Roemio dello Stampatore.* pag. 5  
*Prefazione dell' Autore.* 11

## DIALOGO PRIMO.

*Fra Caronte, e Mercurio.* 19

## INTRODUZIONE

AL DIALOGO SECONDO

*Fra un Librajo, e un Forestiere.* 32

## INTRODUZIONE

AL DIALOGO TERZO

*Intitolato i Desiderii in cui parlano*

*Minerva, Plutarco, Ippocrate, e Ombre.* 46. 47

IN.

INTRODUZIONE  
AL DIALOGO QUARTO

In cui parlano

*Poesia, e Cerpello.*

98

DIALOGO QUINTO.

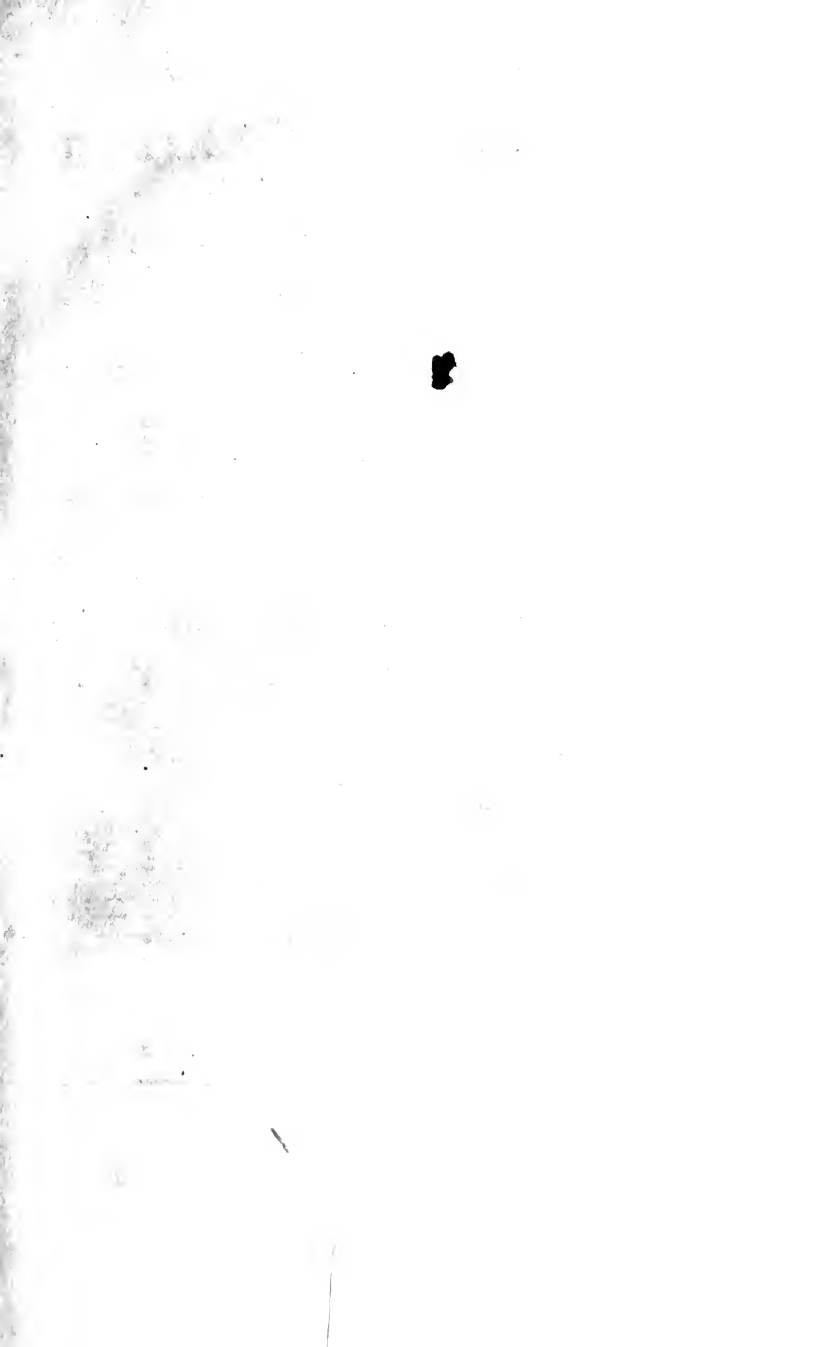
*I Castelli in Aria.*

97

*Castello in aria delle Ricchezze.*

128

Il Fine dell'Indice.







L' OSSERVATORE

D E L

CO: GASPARO GOZZI

TOMO SECONDO.



IN VENEZIA.

MDCCLXVII.

PER IL COLOMBANI.



*Magnus ille est , qui fictilibus sic utitur ,  
quemadmodum argento ; nec minor ille est ,  
qui sic argento utitur , quemadmodum fi-  
ctilibus .* Sen. Ep. v.

Colui , che fa valersi de' vasellami di creta come dell'argento, è uomo daffai, e non da meno chi fa valersi dell'argento, come se fosse vasellame di creta.

**Q**UESTO bello edificio dell'uomo, quando fu creato non avea nè panni , nè argento, nè oro intorno; e passò lungo tempo prima, che le lane filate , e tessute , e la seta , e l'oro lo ricoprifsero . Dappoichè vennero trovate tante invenzioni , pare che non sia più l'intelletto , e la capacità , che rendano gli uomini l'uno più degno di pregio dell'altro ; ma si considera , che que corpi , i quali sono meglio forniti da' Sarti , da' Ricamatori , e da altri siffatti Artisti ,

sieno anche abitati da spiriti migliori, e più atti a tutte le cose. Io non so come gli occhi nostri abbiano acquistata tanta signoria sopra l'animo nostro, che lo fanno giudicare o bene, o male d' un uomo, secondo che lo veggono o bene, o mal fornito di panni; sicchè pochi si fanno guardare da questa preoccupazione; e se uno avrà ingegno, studio, e altre mille qualità buone, e belle, egli avrà a stentare per tutto il corso della vita sua a farle conoscere, perchè le porta intorno sotto un vestito, o grosso, o liscio, e senza frange, e sotto un mantello, quale gliel' avrà concesso il Cielo; e quello, che gli sarà venuto a caso. Io potrei arrecare di ciò innanzi mille esempi, ma quelli che si leggono ne' Libri sono notissimi, e se ve n' ha alcuno, che si narri oggidì, non è bene palesarlo al mondo. Dirò solamente, che conosco un amico mio, il quale essendosi negli anni suoi giovanili spesse volte ingannato nel giudicare da tali apparenze, s'è posto in animo di

di considerare tutti gli uomini, come se andassero nudi ancora, e d' esaminargli molto bene prima, che dar sentenza di loro, e gli sono accadute molte nuove, e belle avventure. Non dirò quello, ch'egli scoprì sotto le appariscenze magnifiche, e sotto alla grandezza; ma spesso gli avvenne di ritrovare sotto i più semplici, e i più rozzi panni, maschie virtù, cognizioni nobilissime, eletti costumi, perspicacia profonda, e mille altre nobili qualità, che sotto la crosta, e la muffa della rozzezza, e della semplicità stavano nascoste, e talora non conosciute da que' medesimi, che n'erano i possessori. Nè gli bastò l' avere fatti tali scoprimenti; ma di tempo in tempo gli andò notando sopra un suo quaderno; nel quale si veggono storie di putti, di fanciulle, di giovani, di donne, d'uomini, di vecchi, e d'ogni età, e d'ogni sesso. Egli m'ha fatto vedere le sue scritture, e m'ha promesso di lasciarmele un giorno per qualche tempo nelle mani, acciocchè io

ne faccia una scelta a mio piacere; e la farò di buona voglia, sperando di dare al pubblico cosa, che non gli sarà discara. Per ora ne pubblicherò un saggio, secondo, che mi viene mandato da lui stamattina appunto in un foglio. ch' è questo :

## A M I C O C A R I S S I M O .

„ Ho avuto a questi passati giorni l'oppor-  
 „ tunità di aggiungere nel mio Libro a penna  
 „ certe altre nuove sperienze, fatte secondo  
 „ l'usanza mia. Da certe ruvide boscaglie  
 „ del Friuli, e da un luogo, dove appena  
 „ si vede il Sole fuori per alcune aperture di  
 „ monti, s'è partito per sue faccende un  
 „ Villano cognominato il *Giannacca*, il quale  
 „ non ha veduto in sua vita altro che buoi,  
 „ e pecore; nè ha cognizione d'altri uomini, o  
 „ donne fuorchè degli abitatori della sua Villa,  
 „ la quale è una raunata di forse ventisei ca-  
 „ panne fatte di graticci, intonacate con la  
 „ creta,

„ creta , e coperte di sopra con paglia di  
 „ segalla ; dentro imeciate dal fummo , e  
 „ vestite il tetto d' una cert' erba , che dee  
 „ aver del superbo , dappoichè vuol nascere  
 „ in aria , e non si degna di star coll' altre .  
 „ Il *Giannacca* è un uomo fra i trenta , e i  
 „ quarant' anni , il quale effendò stato accolto  
 „ da me , con molta facilità , e domesti-  
 „ chezza , conobbi , che in un giorno o due ,  
 „ si spogliò d' una certa prima rusticità , la  
 „ quale al primo gli legava la lingua , e non  
 „ lo lasciava profferire quello , che avea nel  
 „ cervello ; e sopra tutto lasciò non so quali  
 „ sue goffe ceremonie , effendo egli avvezzo  
 „ che ad ogni richiesta , che gli veniva fatta ,  
 „ rispondeva il primo giorno o con una sber-  
 „ rettata , o con un inchino fatto a caso ,  
 „ o con un sorriso avanti , che rispondesse ;  
 „ benchè poi ne venisse fuori una risposta ,  
 „ breve , chiara , e ben conceputa , quanto  
 „ mai potesse uscire dal meglio fatto cervello .  
 „ Da questo picciolo principio conobbi , che

„ il *Giannacca* era stato dotato da natura di  
 „ buon ingegno, e che n' avrei potuto cavar  
 „ qualche frutto, s' egli fosse dimorato meco  
 „ parecchi giorni; onde vezzeggiandolo, e  
 „ usandogli molte cortesie, l'indussi ad arre-  
 „ starfi in mia compagnia; nè ebbi gran fa-  
 „ tica a persuaderlo, essendo egli d'un tem-  
 „ peramento pieno di curiosità, e voglioso  
 „ di sapere.

„ Lo condussi fuori di casa meco vestito  
 „ da Villano come appunto egli era, e al  
 „ vedere la gran calca delle genti, che si  
 „ trovavano per le vie, io gli domandai per  
 „ ischerzo, se il Villaggio suo era popolato,  
 „ come questa Città. Alla qual domanda  
 „ egli mi rispose: *Dove si manduca il Cielo*  
 „ *ci conduca, e donde si lavora il Cielo ci*  
 „ *mandi fuori*. E che diavol volete voi,  
 „ che vengano a fare le genti, dove si sta  
 „ sempre con la vanga in mano, o dietro  
 „ ad un aratro per tirare diritti i solchi?  
 „ E che credi tu, dis's'io, che non si lavori  
 „ quà



„quà come altrove, e che ci si mangi sola-  
mente?

**GIANNACCA.**

„Ben sapete, ch' io credo, che alcuni  
„lavorino; ma io credo ancora, che quì  
„ci sieno danari da pagare i lavori, laddove  
„costassù fra' miei monti, s' ha a penare i  
„mesi interi prima di vedere un quattrino.

**IO.**

„Sai tu, *Giannacca* mio, che non avve-  
„dendoti tu ora hai parlato come un Filoso-  
„fofo.

**GIANNACCA.**

„Io non so chi sia costui, che avrebbe  
„parlato; come parlo io: ma secondo la  
„capacità mia mi par d' intendere, che sia  
„così.

**IO.**

„Tu dì anche il vero; ma vorrei sapere,  
„chi te l' ha insegnato?

**GIAN-**

G I A N N A C C A .

„ Le passere , che dove , c'è grano si  
 „ raccolgono ; e dove la terra è sterile , o  
 „ paludosa non si veggono mai : Io veggio  
 „ quà tanti uomini , che menano le braccia ,  
 „ e le mani in arti ; ch'io non ho vedute  
 „ mai ; e questo mi dà indizio , che ci sieno  
 „ anche danari da pagarle . E se fra' nostri  
 „ greppi vi fosse chi ci desse quattrini , io  
 „ trovo , che noi ancora avremmo testa braccia ,  
 „ e mani da fare come tutti gli altri .

A N N O T A Z I O N E .

Vedi , diceva io fra me , come costui ,  
 senza altra educazione , intende benissimo ,  
 qual sia il principio , che fa le Città popo-  
 late , e donde nasce la concorrenza , e l'ab-  
 bondanza delle genti , quanto un Filosofo .  
 Così dicendo , entrammo in una casa di certi  
 miei amici , dove appena salimmo le scale ,  
 che mi vennero incontro due fratelli , i quali  
 mi fecero accoglienza , e mi condussero in  
 una stanza a ragionare di varie cose , che non  
 impor-

importano al fatto : Il *Giannacca* si rimase di fuori solo ; fino a tanto , che gli amici miei avvisati della mia intenzione lo chiamarono dentro . Egli venne , e uno di loro gli disse : Perchè non siete entrato voi ancora poco fa con l' amico nostro ?

*G I A N N A C C A .*

Io non credea , che a questo Sajone , ch' io porto intorno , fosse lecito d' addomesticarsi co' panni vostri .

*A M I C O .*

Oh ! buono . E sotto que' tuoi panni chi v' ha ?

*G I A N N A C C A .*

Nel mio villaggio vi soleva essere un uomo ; in Città non so quello , che ci sia , ; perch' egli è poco tempo , che ci sono venuto ; e mi trovo sì diverso dagli altri , ch' io aspetto , che gli altri mi dicano quello ch' io sono .

*A M I C O .*

*A M I C O .*

*A M I C O .*

A M I C O.

No, no, non dubitare. Tu se' uomo. Sieno quali si vogliano i panni tuoi, dentro v'è rimasto colui, che v'era prima nel tuo villaggio.

G I A N N A C C A.

„ Vi ringrazio.

A M I C O.

„ Oh! di che mi ringrazii tu ora?

G I A N N A C C A.

„ Che con tutta la grandezza vostra, con-  
„ sentiate, ch'io sia uomo dinanzi a voi.  
„ La mi pare una bontà senza fine.

A N N O T A Z I O N E.

„ E anche questa risposta, che così al-  
„ primo sembra una bestialità, non è però  
„ quanto la pare, a chi l'esamina un poco  
„ a fondo. Quante volte dipende dalla bontà  
„ altrui, che uno sia uomo, o non lo sia?  
„ Io ho più volte veduto comparire un buon  
„ cervello innanzi ad un altro, che non era  
„ così buono; e con tutto ciò quest'ultimo

„ era

„ era sì gonfio d' una ventosa superbiaccia ,  
 „ e cotanto pieno di se , e persuaso della  
 „ capacità sua , che toccò all' altro di met-  
 „ tere le pive nel sacco , e andar via con-  
 „ fessando , ch' egli avea il torto , e ch' era  
 „ una bestia . Ma partitomi dopo varii ragio-  
 „ namenti col *Giannacca* via dalla casa degli  
 „ amici miei , ed essendo già la sera vicina  
 „ mi venne in animo di condurlo meco al  
 „ Teatro , dove si rappresentava una Trage-  
 „ dia ; per vedere qual nuovo effetto facesse  
 „ in lui uno spettacolo di tante genti quivi  
 „ raccolte , que' lumi , que' suoni , que' vestiti  
 „ risplendenti , e in fine una veduta di cose  
 „ nuove , che a lui doveano parere un incan-  
 „ tesimo . Così feci , ed entrammo insieme  
 „ per tempo , e chiedendomi egli dove fossi-  
 „ mo entrati , e che quivi si facesse , io con-  
 „ dottolo meco in un palchetto , e chiuso  
 „ l' uscio , lo feci sedere , non altro dicen-  
 „ dogli , se non , che quivi s' avea a fare  
 „ una rappresentazione di cose finte , che  
 „ fem

„ sembrano vere , per dar sollazzo a chi vi  
 „ fosse presente . Io non so quello , che voi  
 „ vogliate dire , ripigliò il *Giannacca* , ma ci  
 „ starò volentieri , per vedere quello , che  
 „ ne riesca ; e così detto incominciò a guar-  
 „ dare le maschere , che vi concorrevano ;  
 „ e s' affacciavano a questo palchetto , e ora  
 „ a quello ; e nulla diceva , se non quando  
 „ alcuna d' esse trattasi la maschera mostrava  
 „ la faccia ; di che si faceva una gran mara-  
 „ viglia . Oh ! dis' io , di che ti maravi-  
 „ gli ora ?

*GIANNACCA* .

„ Di questa Tragedia .  
 „ Io ,  
 „ Come di questa Tragedia ? La non s' è  
 „ ancora incominciata ,

*GIANNACCA* .

„ Voi credete , perch' io sono un povero  
 „ villano di darmi ad intendere una cosa per  
 „ un' altra ; ma io conosco benissimo , ch' essa  
 „ è incominciata : e che già sono appa-  
 „ le

„ le cose finte , che pajono vere . Non ve-  
 „ deste voi poco fa que' visi tutti bianchi ,  
 „ i quali ora sono divenuti naturali ? Che vi  
 „ pare ? Non ho io conosciuta molto bene  
 „ la vostra Tragedia ?

I o .

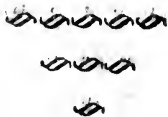
„ Questa tua semplicità mi fa ridere ,  
 „ Questi , che tu vedi sono gli Spettatori ,  
 „ coloro che come tu , ed io , stanno ad  
 „ aspettare la rappresentazione . Quelli , che  
 „ la faranno , si chiamano i recitanti , e deb-  
 „ bono uscire di colà , e fare le loro fin-  
 „ zioni .

„ Tacque il *Giannata* . Salirono i lumicini  
 „ dal di sotto del Teatro , e furono per lui  
 „ una maraviglia . I Suonatori co' loro dol-  
 „ cissimi strumenti gli percossero soavemente  
 „ gli orecchi , sicchè gli pareva , d'essere in un  
 „ nuovo mondo , e finalmente levata la tela  
 „ apparirono gli Attori ; alla veduta de' quali  
 „ fu quasi fuori di se medesimo , e gli ascol-  
 „ tava con tanta attenzione , e così assorto ,  
 „ ed

„ ed in tale rapimento, che mostrava benis-  
 „ sime d' intendere ogni cosa. Ma quello,  
 „ che più di tutto mi fece maravigliare, si  
 „ fu, che molte volte facea un certo viso  
 „ torto, quando gli pareva, che le risposte  
 „ o non fossero a proposito, o male atteg-  
 „ giate, ch' io m'assicurava nella faccia sua  
 „ di quello ch' era buono, o non buono,  
 „ come se avessi esaminato la cosa; tanto era  
 „ buono il giudizio, che ne davano gli atti,  
 „ e i cenni di lui. Oh! diceva io fra me  
 „ medesimo, quanto fa male, chiunque al  
 „ suo Tavolino immagina scrivendo, che  
 „ il popolo non sia giustissimo giudice delle  
 „ cose rappresentate pubblicamente! Vedi co-  
 „ me presto s' offende una natura semplice,  
 „ non educata dagli studii, ma intelligente  
 „ per se, d' un picciolo neo, e d' un errore,  
 „ di cui forse non si farà avveduto lo Scrit-  
 „ tore! Quando s' avesse anche a fare con  
 „ uditori, che non avessero studiato nulla,  
 „ il che pure non è, io non so come, tre  
 „ quat-



„ quattrocento capi raccolti in un luogo ,  
 „ posto che non avessero maggiore intelligen-  
 „ za , che quella del *Giannacca* , formano un  
 „ giudizio così retto , che non v' ha appella-  
 „ zione . Pare , che quanto di buono hanno  
 „ in se tutti questi intelletti divisi , si rauni ad  
 „ un punto per sentenziare giudiziosamente .  
 „ Mentre ch'io rifletteva in tal guisa , termi-  
 „ nò la Tragedia , e non vi potrei dire ,  
 „ quante buone , e belle cose mi disse il *Gian-*  
 „ *nacca* intorno ad essa , nè quanto rimanessi  
 „ maravigliato , che in un povero , e male  
 „ allevato villano si ritrovasse seppellito tan-  
 „ tanto di buon gusto , e di senno .



*Alter*

*Ridebat quoties e limine moverat unum ,  
Protuleratque pedem ; flebat contrarius alter .*

Juv. Sat. X.

Non sì tosto aveano posto il piede fuori  
di casa , che l' uno rideva , e piangeva  
l' altro .

**S**E furono mai al mondo uomini masche-  
rati in migliaia di guise si può dire ,  
che fossero i Filosofi . Da certi pochi in fuo-  
ri , che veramente furono sapienti , e uomini  
di virtù , e di dottrina fra' quali Socrate fu  
il principale , io giuocherei , che tentavano  
d' acquistarsi mirabile concetto nel pubblico ,  
chi con la barba fino al bellico ; un altro ,  
che non avea da natura barba che gli bastas-  
se , s'ajutava con un mantello intarlato , chi  
col rider sempre , chi col piangere di tutto ;  
un altro col bestemmiaare tutti gli uomini ,  
e far professione d' odiargli , e fuggirli ,  
come

come i cani guasti, e chi col tratteggiargli, e merdergli sempre. Un onest' uomo, uguale in tutta la vita sua, che fa quello, che dee per temperamento, o per meditazione, opera come il comune, e non ha in sè verun particolare, che lo distingua dalle genti, non ha cosa, che meriti l' attenzione altrui; non se ne dice nè ben, nè male, non può renderli famoso. Quelle bestie, che si chiamavano Filosofi, avvedutesi, che un vivere usuale non potea pascere la vanagloria, che aveano in corpo, postosi indosso un facconaccio, e preso in mano un bastone, rappresentavano chi una Commedia, chi un'altra, e l' indovinarono, perchè fino a' tempi nostri sono pervenuti almeno i nomi di molti, che in altro modo si farebbero rimasi nella dimenticanza seppelliti. Ma questa fu l' usanza antica, bello sarebbe l' aver tempo, e tanta flemmaticità di cervello, che bastasse a trascorrere con diligenza tutte le vie, e i modi, che furono ritrovati da que' tempi in

poi, per essere creduto Filosofo, e più bello ancora il dichiarare, in che fosse riposta la Filosofia. Ma la faccenda farebbe lunga, e averne pensiero maggiore di quello, ch'io intendo di darvi nello scrivere questi fogli. Quello, ch'io dirò, e che mi pare degno d'osservazione si è, che oggidì, non solamente ci sieno Filosofi di molti generi; ma che ci sia anche una Setta di persone, le quali a dispetto loro facciano Filosofi coloro, che non hanno mai avuto un'intenzione al mondo di far questa professione. Guai a chi tocca d'essere intitolato Filosofo; e acquista questo nome; so dire, ch'egli può far conto di non aver mai più una consolazione; e che s'ha a rodere il cuore finch'è vivo. Acciocchè il prossimo mio possa guardarsi molto bene da tutte quelle qualità, che gli possono tirare addosso questa maladizione, e questo diabolico soprannome, l'avviserò brevemente di quello, che dee fare per non darvi dentro, e non essere martirizzato.

In

In primo luogo fugga a tutto suo potere d'essere flemmatico, o s'egli ha una voglia in corpo, incontanente la manifesti, e mostri con atti, e con parole, ch'egli ha un incendio nel cuore, e che non può vivere un' ora senza la cosa desiderata da lui. Anzi faccia quanto può, e fa per possederla, movendo Cielo, e terra, e, come si dice, ogni pietra, acciocchè sappia ognuno, che l'anima sua è tutta cupidità, che sta per uscire del corpo suo ad ogni picciola opposizione. A questo modo egli avrà da ogni lato chi avrà compassione di lui, che si moverà a fargli piacere. Che se all'incontro gli parebbe mai strano, e piuttosto cosa bestiale, che da uomo l'aprir il suo cuore alla passione, e cercherà d'affogarla, o almeno di tenerla a freno con fatica; egli n'acquisterà una certa tristezza, astrattaggine, e col tempo un certo parlare sentenzioso, e una cera o pallida, o brusca, o malinconica, ch'egli verrà cognominato Filosofo; e può andarsi a sotterrare.

In fecondo luogo , s' egli avesse contraria la fortuna , e le cose fue non gli andaffero prospere , scampi quanto può , e fa dall' averne sofferenza . Anzi s' egli potesse mai , falga quasi sopra un' altissima specola nel mezzo della terra , ed esclami quivi dall' alto a tutte le genti , dolendosi de' casi suoi , e dimostrando che fortuna lo tiene pel collo a forza ; perchè s' egli ne tacerà , e le genti sospetteranno , che comporti con pazienza i casi suoi , farà chiamato Filosofo , e può annodarsi la strozza .

In terzo luogo , s' egli per sua mala ventura si fosse mai dato alle lettere , in due modi si può salvare . O egli studierà nel suo stanzino segretamente , senza che alcuno sappia la sua inclinazione alle dottine ; ma il custodire questo segreto gli riuscirà difficile , perchè se una volta verrà colto in sul fatto , basta perchè gli venga appiccato il campanello addosso , che gli suoni Filosofo , Filosofo : ovvero si glorificherà degli studii suoi

fra

fra tutte le genti . Questo , secondo il mio parere , è il rimedio migliore ; e tanto più , perchè non fa punto mistero degli studii suoi . Chi Diavol gli potrà appiccare la calunnia di Filosofo , s' egli farà il primo a farsi gli elogi , ad apprezzarsi da se , a gonfiarsi , sicchè gli occhi gli schizzino di testa se viene lodato ? All' incontro s' egli mostrerà modestia , timore dell' attività sua , s' egli pubblicherà qualche cosa , e gli tremeranno le ginocchia sotto , se riceverà le lodi per stimoli d' affaticarsi , di far sempre meglio ; e non s' enfierà , in breve , se verrà conosciuto per uomo di pietra , eccolo Filosofo , strombazzato in tutto il mondo per tale , e s' affoghi .

Oh ! dirà alcuno : e pero sì gran male l' essere stimato Filosofo ? Peggio d' ogni altra cosa . Che ha più a fare nel mondo un uomo , che venga creduto tale ? Per quante voglie l' accendano , ognuno si sta a guardarlo , per notare qual effetto faranno in un animo alla Filosofia rivolto ; per quante calamità

gli accaggiano , verrà confortato , con queste parole , dopo una breve , e leggiera consolazione : Ma che ? voi siete Filosofo . Venga a sua posta annegato dalla pioggia , flagellato dalla gragnuola , consumato l' ossa dalle infermità , che importa , s' egli è Filosofo ? E se il meschino cadesse mai nelle mani di qualche Donnuccia di spirito , garbata , e di buon umore , che l' avesse in concetto di Filosofo , allora vi so io dire , ch' egli è concio ; e ch' egli avrà con la sua Filosofia a farneticare . Suo danno , s' egli fosse da vero ; ma se il poverino non ne ha colpa , se fu creato tale a suo dispetto , che sarà di lui ? Ho detto suo danno , se n' avesse colpa ; e queste poche parole sono state un artificio retorico , per appiccar qui sotto un certo Dialogo , udito da me alquanti giorni sono , fra non so quante persone in Villa , e uno che si spacciava per Filosofo , a cui avvenne , quello che dirò quì sotto .

In



In una deliziosa villetta , non molto di quà lontana erano , e sono ancora a villeggiare molti giovani di spirito uomini , e donne , i quali vennero da me un giorno visitati . Fra molte persone di buon umore , s'ensierate , e che non avevano in cuore altro , che i passatempo , vidi un cert' uomo , il quale si stava a sedere da un lato , con un libro in mano , e cotanto astratto , che in quella gran moltitudine pareva solo ; se non che talvolta udendo gli altri a ridere gagliardamente stringevasi nelle spalle con atto di ammirazione , che nel mondo si potesse dare allegrezza . Domandai ad una delle Signore , chi egli fosse , ed ella mi disse all' orecchio : Zitto , quegli è un Filosofo . Buon pro gli faccia , dissi' io : ma perchè s' egli è così d'umore solitario , viene in questa compagnia così lieta ? Egli ci è venuto , rispos' ella , oggi solamente , e ne l' abbiamo indotto a venire a forza di preghiere , e a patti , che sarebbe stato lasciato da noi a goderfi la sua  
liber-

libertà . Mentre che in tal forma si ragionava , venne uno staffiere a dir , che la mensa era apparecchiata , onde ognuno lasciato stare il giuoco , e gli altri passatempo , ce n' andammo per mangiare . Il Filosofo , per quanto m' avvidi , con gli orecchi tirati alla voce dello Staffiere , guardò con la coda dell' occhio una certa Cecilia , ch' era quella , la quale m' avea renduto conto di lui , e levatosi di là , dov' era , s' accostò a lei , la prese con una certa goffaggine sotto il braccio , la condusse alla mensa , e senza punto attendere altro cenno , si pose a sedere appresso di lei . Era la tavola di varii cibi imbandita . Cecilia giovine di buon umore , cominciò a parlargli in tal forma .

C E C I L I A .

Voi non volevate venire ad ogni modo . Vi par egli però , che la compagnia degli uomini sia quella mala cosa , che voi andate dicendo ? Certamente , io intendo di farvi rappacificare con l' umanità .

IL

IL FILOSOSOFO.

Oh! questo poi nò. L' uomo è la più viziosa creatura che sia al mondo. Non me ne parlate.

CECILIA.

Io vorrei sapere donde tracte questa notizia?

IL FILOSOSOFO.

Veniamo al fatto. Ve ne fo ora veder l' esempio. L' avete sotto gli occhi. Notate questo spettacolo. Si può dare crudeltà maggiore di quella dell' uomo. Ogni piatto, che vi si presenta quì innanzi è una prova. Quanti innocenti animali non vedete voi quì sacrificati all' ingordigia della sua gola! Che male avea fatto all' uomo quel povero buccolà, che fu sbranato in tanti pezzi? Avea fors' esso fatto altra cosa, fuorchè lavorare la terra, perchè ognuno avesse del pane? E quel povero castrato, ch' è insegna della mansuetudine, che vi fec' esso, e qual diritto ha l' uomo sopra d' esso per ficcargli nella gola

un

un coltello , scorticarlo , tagliarlo a squarci , metterlo a bollire ? Ma che volete voi peggio del vedere leſſo quell'infelice piccione , per la cui morte farà rimasta vedova un'innocente colomba , ed è stato interrotto un semplicissimo amore . Qual Tigre , qual Leone può eſſere comparato all' uomo , il quale per pascere il ventre suo fa macello di tutte le creature viventi ?

L' O S S E R V A T O R E .

Questo Signore non pranzerà , se non gli sono arredate innanzi erbe , e minestre ; ma non nel brodo , perch' egli avrebbe in orrore tutto quello , che può derivare dalla calamità delle bestie .

T U T T I .

Erbe , erbe presto , e minestre acconce con olio , o burro , perchè il Filosofo non mangia nè carne , nè pesce .

I L F I L O S O F O .

Non , Signori , non vi date questa briga per me . Date quà , date quà . Poichè v' è stato ,

stato , chi ha avuto il cuore di scannare , scorticare , e pelare , tanto farà s' io ne mangio .

#### ANNOTAZIONE.

Mi non vidi uomo a diluviare con tanta furia . E non so com' egli si facesse , che macinando a due palmenti , e con la bocca piena , che pareva , che soffiasse , la voce ritrovava ancora l' uscita per fare invettive contro alla crudeltà degli uomini . Egli è bene il vero , che mi parve molto più libero nel bere , e si vedea , che il vino lo traccannava con buona coscienza , non temendo d' usare veruna crudeltà ; tanto che in fine del pranzo avea gli orecchi vermigli , come il prosciutto , e cominciava a mozzare la Filosofia , con una certa lingua grossa , che frangeva le parole a mezzo . Ma quello , che mi piacque , fu ch' egli vedeva il fondo a tazze , che pareano pelaghi , esclamando , che la natura era grandemente peggiorata , e lodando

do que' tempi beati , ne' quali i padri nostri  
si traevano la sete con le

*Chiare , fresche , e dolci acque*  
del limpido ruscello . Un certo Gregorio ,  
che lo vide concio a quella guisa , sapendo ,  
che nel vino sta la verità , volle scoprire il  
carattere di lui , e vedere s' egli era umile ,  
superbo , pazzo , o quello che fosse , e gli  
parlò così :

G R E G O R I O .  
Io vedo , che finalmente siete un poco di  
miglior umore di prima . Vedete voi ? Credo  
che gli uomini sieno piuttosto disprezzati da  
voi per quello , che n'abbiate udito a dire ,  
che per pratica , che n'abbiate .

I L F I L O S O F O .  
Per averne udito a dire ? Voglio , che sap-  
piate , che un Filosofo giudica da sè : e ch'io  
giudico gli uomini vani , superbi , tristi , ed in-  
giusti , appunto perchè gli ho conosciuti a fondo .

G R E G O R I O .  
Almanco non dite ingiusti ; perchè final-  
mente

mente quanti què siamo , conosciamo il merito vero , o ne facciamo la debita stima.

**IL FILOSOFO.**

Quale stima ? quale ne fate voi ? Se voi sapeste la condizione degli antichi Filosofi della Grecia . Oh ! quelli sì erano gli Oracoli de' loro Paesi , e i Legislatori delle Città . Oggi la Sapienza , e la Virtù vivono sconosciute , e in una profonda dimenticanza , la viltà , e l'ignoranza acquistano quel che vogliono . Signore mie , voi non potreste sapere a mezzo quanto sia quel bene , che fa un Filosofo a tutta la terra . *Ma povera , e nuda vai Filosofia* . Io ho preso il mio partito di vivere solo per me stesso , e vada il mondo , come vuole .

**GREGORIO.**

Leviamoci da tavola , e poichè il Signor Filosofo vuol vivere a se medesimo , lasciamogli la sua libertà , come gli abbiamo promesso ; e vada a meditare a sua posta .

Encl nobl . . . . .

• • • • •

IL

## I L F I L O S O F O .

Vi sono obbligato ; e tanto più , perchè mi va pel cervello una cosa , nella quale ho bisogno d'una profonda meditazione , e della mia sempre cara solitudine .

## A N N O T A Z I O N E .

Così detto si levarono tutti , e andarono a cianciare , lasciando il Filosofo , il quale se n' andò soletto a passeggiare in certi viali , a cui facevano ombra non so quanti castagni salvatici , in fondo de' quali era una casettina verde , con dentrovi un buon sedile , sopra il quale si pose : e andandovi io pian piano , insieme con Cecilia , a vedere quai fossero i suoi cessi , e le sue attitudini nell'atto delle meditazioni , trovammo , ch' egli russava saporitamente , e dormiva per modo , che non l' avrebbero risvegliato le carra . Ritor-  
nammo indietro a render conto a' compagni de' begli avanzamenti , ch' avrebbe fatti la Filosofia per le nuove scoperte di lui : e si pensò ad un altro passatempo . Non sono  
con-



contento di questa bestia , diceva Gregorio ,  
s'egli anche non si parte di quà innamorato.  
A quanto m'è paruto di vedere infino a quì ,  
egli ha adocchiata con dolcissime guardature  
Cecilia , tocca a lei a compiere la Commedia .  
Non mi mettete alle mani con Filosofi , dice  
Cecilia , ch' io non voglio impazzare con  
cervelli , ch' io non conosco . Anzi voi siete  
eletta , dicevano tutti , per far vendetta del  
genere umano dispregiato da costui ; e final-  
mente tanto fecero , e dissero i compagni ,  
che la giovane fu contenta . Io partii intanto  
dalla Villa , e da uno de' compagni mi fu  
scritta una Novella dell' innamorato Filo-  
sofo .



*Trovar di lisce pietre edificato  
Tra valli, e posto in ragguardevol sito  
Il Palagio di Circe. Omer. Odiss. X.*

ULISSE, ED EURILOCO.

ULISSE.

**D**OV' è Polite ? Dove sono gli altri  
compagni, che vennero teco, o Eurilo-  
co ? Oimè ! è avvenuta forse loro qualche  
nuova calamità ? Oh ! tu sembri così sbigot-  
tito, e piangi ? Quando avranno fine cotanti  
nostri infortunii ? E per non dire degli altri,  
quant' è , che noi uscimmo dell' ugne al  
Ciclopo ; e che le nostre carni scapolarono  
d' essere trinciate alle inique mense d' Anti-  
fate ? Sarà però eterna l' ira del Cielo contro  
di noi ? Euriloco , dì sù , io te ne prego ,  
dove sono i compagni ? Dove gli hai tu  
lasciati ?

EU.

## EURILOCO.

In una stalla, imbrodolati nel fucidume ,  
e col grifo nel fango ; tramutati in porci .

## ULISSE.

S'io non avessi fino al presente vedute tante meraviglie, io direi, che tu fossi pazzo : ma ad ogni modo questa è sì grande , che a fatica posso prestarti fede . Com'è egli però possibile, che uomini abbiano potuto in così breve tempo cambiar faccia , e costumi da uomini , vestirsi di setole , e grufolare ? Io credo piuttosto , che il sangue tuo atterrito da tante passate sventure , e la fantasia riscaldata t'abbia fatto vedere quello , che non è , e che non farà mai ; o che temendo di qualche trista fortuna , tu gli abbia piantati , e te ne sia tornato indietro a raccontarmi questa tua favola .

## EURILOCO.

Io ti dico , che non fu mai verità , nè storia maggiore , e più chiara di questa . Sono tutti porci , chiusi in un porcile , e il

grugnire è la loro favella; e poco mancò, che non fossi anch'io medesimo in uno di quegli animali trasfigurato. Entriamo nella Nave, tagliamo la fune, facciamo vela di subito, e scostiamoci di qua, perchè già mi pare, che spuntino le setole in sul corpo a te, e a me, e a quanti altri ci rimangono vivi ancora.

#### U L I S S E.

Euriloco, se la cosa è pur tale qual tu a me la narri, io fo conto di perdere in questo luogo la vita, e d'avventarmi ad ogni pericolo, per trarre i compagni nostri da uno stato così vile, e meschino. Mai non sarà detto al mondo, che Ulisse siasi dimentico d'uomini, che hanno passati seco tanti rischi, che l'hanno in tanti orrori di mare ajutato; e ch'egli poi gli abbia lasciati animali nel fango, senza procacciar loro soccorso veruno. L'opera loro ha giovato a me, io debbo tentare, che la mia giovi a loro. Altrimenti io farei più bestia salvatica, e peggio costu-

mata.

mata de' miei poveri compagni ; non distinguendosi più gli uomini dalle bestie , che nella gratitudine , e in un caritativo amore , che hanno l' uno verso all' altro , ajutandosi vicendevolmente ne' loro infortunii . Ma dove debbo io andare ? In qual parte dell' Isola è avvenuta questa maraviglia ? Come fu ? Dimmi .

E U R I L O C O .

Noi ci partimmo di qua , tratti a sorte , come vedesti , in polizze fuori dell' elmo . Camminammo un lungo tempo , e con gran disagio per profondissime valli , che qua e colà aveano certi stagni , e certi pelaghetti d' acqua ; e non senza nostra grandissima maraviglia , vedemmo bellissimi pesci guizzare , e venire a galla , quasi , che desiderosi fossero di vederci ; la dove in tutti gli altri luoghi , sogliono al comparire degli uomini nell' acque tuffarsi , e tutti sparire . Mentre , che ci movea a maraviglia la novità de' pesci ; da un altro lato uscivano da certe selvette , che vestivano gli orli delle valli , animali

d' ogni qualità , che ci diedero un gran capriccio di paura ; benchè non mostrassero punto di volerci offendere ; ma ci accompagnavano con altissime voci di varie forti , per modo , che avresti detto , che ci dessero il buon viaggio . Di sopra ci svolazzava una gran torma d' uccelli , con grandissima festa , de' quali chi saliva allo insù , chi si calava a piombo , chi volava a scosse , e qual roteava , e facevano uno schiamazzo , che quasi ci aveano affordati . Pareva che dicessero : Venite con esso noi , che v' insegneremo la via . E in effetto avviatici dietro a quelli , incominciammo a scoprir da lunge un palagio veramente Reale , posto in un luogo , che signoreggiava a tutte quelle valli , e con la sua nobile prospettiva ricreava gli occhi de' riguardanti . Fino a tanto , che fummo da quello discosti , egli ci pareva , che i lucidissimi raggi del Sole da ogni lato vi percuotessero dentro , così luminoso , e lieto appariva . Ma secondo , che ad esso ci andavamo via

via

via approssimando , una certa nebbia lo circondava , che andava togliendo dinanzi agli occhi altrui la sua mirabile Architettura ; e quando fummo entrati in un ampio cortile , poco mancò , che non dessimo del capo nelle muraglie , tanto era divenuta grassa quella nebbia , che dalle vicine valli sollevandosi , intorno al palagio si rauna , e fa nuvolo , e quasi nembo . Fummo forzati ad andare innanzi tentoni , e aggirandoci quà , e colà non so dove , nè in qual modo , udimmo una voce , che soavemente cantando , divenne guida de' nostri passi , perchè andando dietro a quella , ci ritrovammo innanzi ad un uscio grande , in cui erano certe fessure , alle quali si potea adattare gli occhi , e gli orecchi , e vedere , ed udire quello , che si faceva di dentro . Le parole della Canzone furono queste :

*E' la vita mortal piena d'affanni ,*

*Rapido il tempo , e l' ore sono corte :*

*Ahi ! chi può tutti noverare i danni ,*

*Del rigido Pensiero , e della Sorte !*

*La speme è il solo ben , che con inganni  
 Conduce al fin l'uomo pensoso a morte ;  
 Se il diletto fuggite , e che vi resta ,  
 Fuor , che tuon , nembi , folgori , e tempesta ?  
 Venite al riso , al canto , ed alla danza ,  
 Alle delizie del giocondo Amore .  
 Questi son beni , quì non c'è speranza ,  
 E non si pasce solo d'aria il core .  
 Poco , mortali , al viver vostro avanza ;  
 In obbligo quì si mette ogni dolore :  
 E se vi cale di passare il tempo ;  
 A me venite insin , che ancora è tempo .*

In tal guisa cantava la lusinghiera voce , con sì dolce , e con tanto grata armonia , profferendo le parole , che pareva più presto incantesimo , che cantare umano .

U L I S S E .

Io comincio ora a vedere , che dalle ingannevoli parole , e dal suono della musica rimasero presi gli sciagurati compagni ; e che non giovarono punto gli esempi di virtù , e sofferenza , che vedeste ne' miei lunghi viaggi .

Oh !



Oh ! santissima , e divina faccia della virtù ,  
 come sparisci tosto dinanzi ad ogni menomo  
 articular di voce del Diletto ! Tu farai sem-  
 pre a pochi gradita ; e i seguaci tuoi verran-  
 no in ogni tempo dal maggior numero dileg-  
 giati . Ma tu sei consolazione a te medesima ,  
 e quell'animo , che in sè ti riceve , molto  
 meno sente i travagli del pensiero , e della  
 fortuna di quello , che altri immagina . Ma  
 segui , segui , Euriloco , ch'io debbo ora pen-  
 sare a' ripari .

#### E U R I L O C O .

Udita la maravigliosa canzone , mettemmo  
 gli occhi alle fessure dell'uscio ; e vedemmo ,  
 oh ! che vedemmo ! la più bella , e la più  
 gentil giovane , che mai a' mortali occhi appa-  
 risse . Stava ella a sedere in un ricco seggio ,  
 tutto guernito di preziose pietre in castoni di  
 finissim' oro legate , risplendenti come stelle .  
 Avea ella non so quali donzelle , che le sta-  
 vano intorno in piedi , e suonavano cetere ,  
 liuti , flauti , vivuole accompagnando col  
 suono

suono il canto della padrona. Nella spaziosa sala stavansi ad udire, non uomini, o donne, ma varie sorti d'animali salvatici, e domestici, di monti, e di selve: Lioni, Orsi, Lupi, e Tigri, e con essi Cervi, Buoi, Pecore; i quali tutti senza rabbia, nè timore, si stavano insieme, e di tempo in tempo, tocchi dalla dolcezza del canto, si rizzavano in su due piedi, e andavano alla Reina del luogo a festeggiarla, e a baciarle la mano, quasi volessero ringraziarla del diletto, che riceveano dalla sua voce; ed ella in contegni, non si degnava di pur guardarne gli, e proseguiva il fatto suo, standosi essi tutti attoniti dinanzi a lei. Comechè quella maravigliosa veduta ci facesse prima un grandissimo spavento, pure a poco a poco vedendo tanta dimestichezza in tutti quegli animali; cessò il timore ne' nostri compagni; e s'invogliarono tutti d'entrare nella sala; e cominciarono a bisbigliare; e a dirsi all'orecchio: or come farem noi per essere alla bella Reina  
intro

introdotti? Nò, diceva io, non fratelli, non amici, e compagni, non fate. Non avete voi veduti poco prima que' pesci, quegli animali delle selve, e quegli uccelli, come ci facevano feste? E al presente non vedete voi forse qui, in qual guisa sono domestiche davanti a questa donna le fiere più superbe, e crudeli? Io non veggio in questi luoghi la natura degli animali somigliante a quella, che ritrovasi altrove. Colei è certamente qualche potentissima strega, e da lei deriva totale scambiamiento ne' costumi universali. Chi sa quali sono le sue fattucchiere, e quello, ch'ella fa per guidare gli animali a tanta domestichezza. S'ella tanto può nelle bestie, che potrà negli uomini? Ritorniamo alla Nave, si riferisca ad Ulisse quello, che veduto abbiamo: egli farà quello, che gliene pare.

U L I S S E.

Ed essi, che fecero?

Eu-

## E U R I L O C O .

Come s' io avessi stuzzicato uno sciame d'api, e di vespe, borbottarono tutti insieme, e contra di me s'ammutarono; e aveano già levate le pugna per infrangermi la faccia. Non sì tosto mi nascosi dalla furia loro, che incominciarono essi a vociare, e a far segno ch' erano di fuori. Allora dal luogo, dov' io era celato, vidi aprirsi le porte del palagio, e venir loro incontro con benigna faccia la donna, che avea prima veduta a sedere, la quale facea loro gratissimo atto con la mano, ch' entrassero, ch' egli erano i ben venuti, e tutte le donzelle, che seco erano, faceano un dolce sorriso, e tutte le bestie ancora corsero loro incontro con clementi atti di bontà, e leccavano loro le mani con molta gentilezza. Che più? i nostri compagni entrarono tutti nel palagio, le porte si chiusero; e io andai alle fessure dell'uscio, per vedere quello che avveniva.

ULIS.

U L I S S E.

E che vedesti?

E U R I L O C O.

Io vidi incontanente incominciarsi una danza, e i compagni miei adocchiare or questa or quella delle donzelle, ad esse far loro mille civetterie, e lusinghevoli guardature, di che nel principio ebbi quasi quasi dispetto d'essere, come uno sciocco, rimasto di fuori, e già era per aprire la bocca, e farmi udire, per esser ammesso in quel conforzio, quando, oh! grandissima meraviglia! vidi, che le schiene de' miei compagni s'erano per lo lungo vestite d'una lista di setole negrissime, senza ch'essi punto se n'avvedessero, anzi pareva loro d'essere i più gentili, e garbati donzelli del mondo. E mentre, che faceano quelle giravolte, e quegli scambietti, non vedendosi essi l'un l'altro, ed essendo dalle fanciulle veduti, quelle s'accennavano, e motteggiavano di furto, di che ebbi tanta passione, e paura, che mi toccai le reni temendo di

tro-

trovarlemi setolose quali le vedea a' miei compagni . Intanto la festa ebbe fine . Ed eccoti , che una torma di donzelle uscì dalle contigue stanze , e chi portava d' esse panieri , con varie sorte di candidissimi panilini , argenterie , e cristalli , di che fu apparecchiata una mensa , anzi un solennissimo convito . Ventitrè erano i compagni miei , e ventitrè furono le fanciulle che si posero a' fianchi loro a sedere . Io vidi benissimo , che di sotto alla tavola facevanfi atto l' un l' altro col ginocchio , e col piede ; e ad ogni menomo attuccio , ora spuntava a' compagni miei un orecchio porcino , e ora s' appiccinniva loro l' occhio , e già erano quasi tutti di setole ricoperti . E già era pervenuto alla fine il convito ; quando fu arrecato in sulla mensa un vaso pieno di non so quale incantato vino , di cui ognuna delle donzelle empìe un bicchiere , e lo presentò allo zerbin suo , dicendo : Te , fa un brindisi a colei , cui più ami . Essi tutti lieti preso il bicchiere , quasi  
a ufo

a uso d' esercizio militare , se gli posero a bocca ad un tratto , e gridando prò , prò , ne vollero vedere il fondo . Ma non sì tosto ebbero cioncato , ch' io vidi le loro braccia tutte pelose divenire , le cinque dita delle mani congiungerfi insieme , e posea dividersi in due ugne nerice , e lo stesso avvenire de' piedi . Gli umani visi s' allungarono in un nero grifo , e le zanne uscirono fuori delle labbra mezzo palmo . Essi spaventatifi di tal cambiamento , si levarono su per fuggire ; ma non era più tempo , perchè si posarono quelle , che prima erano mani in terra , la faccia , che solea essere rivolta verso il Cielo , guardava allo ingiù , e in iscambio di articolare parole , uscì loro della gola un altissimo grugnare . Allora la maladetta Reina , levatasi su da sedere , gridò : così sarà di qualunque uomo , consentirà alle delizie di Ciree e verrà alla possanza di lei , e detto in questo modo prese in mano una sua verghetta , e quasi pasturandogli , accompagnata dalle fanti sue

sue, che smascellatamente ridevano, gli fece entrare in un porcile, riempiendo loro un truogolo di ghiande, gusci di frutta, e di quante ribalderie le giunsero alle mani. Io sbigottito, anzi più morto, che vivo venni incontanente ad arrecarti la mala novella.

U L I S S E.

Miserabili, e veramente infelici compagni! che avendo prestato fede a lusinghe da voi non conosciute, siete ora d'uomini divenuti così schifi animali! Ma il piangere è da femmine, e l'opera è da maschi. Ad ogni modo io mi voglio avventurare a liberargli dalle mani di Circe. Euriloco, vieni, e insegnami la via per andare a lei.

E U R I L O C O.

Bench'io tremi ancora, farò quello, che tu vuoi; ma guarda molto bene, che se mai sei stato prudente ti bisogna a questa volta.

U L I S S E.

La mia buona volontà farà giovata dal Cielo; ad essa m'affido.

DIA.



## DIALOGO SECONDO.

ULISSE, EURILOCO, MERCURIO,  
e UCCELLI, e STORIONE.

U L I S S E.

**O**H io però, oh ad ogni modo intendo  
di trarre i compagni miei dalle mani  
a quella Maga di Circe.

E U R I L O C O ,  
Io ti ricordo, che non ti riuscirà così  
facile. Credimi io ebbi, che fare, e che  
dire a non cedere all'armonia della sua can-  
zone.

U L I S S E.

Va pure innanzi tu, e lasciane il pensiero  
a me. Guidami a cotesta casa. Tu vedrai  
bel giuoco. S'ella non mi restituisce i miei  
compagni alla prima forma, appiccherò il  
fuoco alla casa di lei, e forse forse la non

uscirà viva delle mie mani. Siamo noi troppo da lungi?

E U R I L O C O.

Si comincia di quà a vedere il tetto .  
Alza gli occhi costà ; costà un poco più a sinistra . Vedi tu?

U L I S S E.

Si veggo ; e scoppio di voglia d' esservi pervenuto . Affrettiamoci . Ma che splendore è questo ? che barbaglio ? Chi farà costui , che pare ch' egli abbia le penne sul cappello , è a talloni ? Per mia fe egli è Mercurio , che ne viene a cavalcioni d' un raggio giù dall' Olimpo . Eccolo già arrivato . Come fanno tosto le Deità a fare così lungo viaggio , e sopraggiungere gli uomini !

M E R C U R I O.

Arrestati , o Ulisse . Egli mi pare , che a questa volta tu non usi quella tua maschia , e nobile prudenza , che fu già tua compagna per tutto quel tempo , che fosti all' assedio di Troja , e per quegli aggiramenti ne' quali  
fosti

fosti tratto per tanti mari dalla volontà degli Dei. Sai tu forse dove te ne vai al presente così pieno di collera , e a qual pericolo t'arrischi? Pensi tu, che in iscambio di liberare i compagni tuoi , tu potresti com' essi riportarne un mantello di setole, e un grifo? Sai tu punto chi sia Circe? ti se tu punto apparecchiato prima a poterti difendere da lei?

U L I S S E.

Io nol so ; ma essendomi tante volte riuscito con le mie sottigliezze di trarmi fuori delle mani a crudelissimi nemici , molto più avrei creduto d' uscir salvo di quelle d' una femmina .

M E R C U R I O.

Oh ! non saggio , e non prudente qual tu se' dalle genti creduto . Che credi tu , che sia minore difficoltà l' affrontarti ad una femmina , massime di tale autorità , qual è Circe , ch' esplorar di notte il campo de' Trojani , trafugare il Palladio nella Città de' tuoi

nemici , e fare altre imprese somiglienti ? Tu non dei sapere che sieno occhiate , risolini , canzonette , mense notturne , danze , e altre giocondità , dappoicchè credi , che il tuo presente furore abbia a vincere tutte queste cose . Euriloco è stato più giudizioso di te a nascondersi , e a fuggire . S' egli non si fosse risoluto a temere , farebbe ora a grufolare in qualche pozzanghera , come gli altri , e tu non avresti saputi i casi de' tuoi compagni :

E U R I L O C O .

So dire , ch'io fui tentato più volte d'entrare , e appena mi ritenni : Quasi quasi non so ancora , com'io non entrassi con gli altri .

M E R C U R I O .

Fu la forza mia , che ti diede ajuto . Senza di me saresti caduto al laccio , come tutti gli altri . Ma vedendo Giove , che n'avea a nascere un gravissimo male , volle per opera mia , che ci rimanesse qualche via al rimedio .

ULIS-

U L I S S E .

Adunque pure ci ha rimedio. Io ti prego, o uccifore d'Argo, celeste figliuolo di Maja, insegnami in qual modo io m'abbia a reggere. Sono al tutto disposto di rimettermi alla sapienza tua, e di fare tutto quello a che farò da te indettato.

M E R C U R I O .

Bene: poichè tu diffidi delle forze tue, e del tuo sapere, egli è di necessità, che tu sappia in prima, che quanto quì vedi è incantesimo. Che ti pare questo luogo, in cui siamo al presente?

U L I S S E .

Un bosco?

M E R C U R I O .

E questo stridere, e queste voci, che odi d'intorno, che ti pajono?

U L I S S E .

Strida, e canti d'uccelli.

M E R C U R I O .

E a te, Euriloco?

D 3

Eu.

EURILOCO.

E a me il medesimo.

MERCURIO.

Alzate gli occhi colassù a quella quercia,  
dove sono que' Nibbii; e state bene attenti.  
Ecco io tocco l' uno, e l' altro di voi, e  
intenderete quello, che dicono fra loro; e  
insieme saprete tutto quello, che dicono gli  
altri uccelletti, che a voi pare, che cantino.

ENIBBIMMI.

Noi fummo amici un tempo di fortuna,  
Ricchi, onorati. Fertili terreni  
Ci davano a' granai messi abbondanti,  
E liquor grato le frondose vigne.  
Cerebere bella, ed il giocondo Bacco,  
Ci tenean cari. Ah, che l' avverso fato  
In mano un giorno ci condusse a Circe.  
I suoi begli occhi, e le sue bionde chiome,  
E la dolcezza di sua falsa voce  
Ne legò sì, ch' ogni favor cortese  
Disperdemmo di Cerebere, e di Bacco.  
E perdendo il pensier delle faccende.

*Poveri fummo: Di pennuti augelli  
Vestimmo il manto; e con gli adunchi artigli  
E col rostro, or convienci acquistar vitto  
A' rosi dalla fame aridi ventri.*

**M E R C U R I O.**

*Udiste?*

**U L I S S E.**

*Ho udito! Infelici!*

**E U R I L O C O.**

*Sono d'uomini dabbene, a cagione di Circe,  
divenuti ladroni.*

**M E R C U R I O.**

*Udire di qua quella schiera d'uccelletti  
domestici*

**U C C E L L I.**

*Oimè! che un tempo, d'intelletto industrie  
Fummo, ed atti a' lavori! Il sudor nostro,  
E delle nostre man l'opre gentili  
Traean fuor l'oro delle ricche mani,  
E l'abbondanza si vedea fra noi:  
Giovan lieti i pargoletti figli,  
E fra le braccia delle care mogli*

*S' avea la pace. Lusinghiera Circe,  
 Tu con gli atti, col canto, e il falso mele  
 Della tua falsa, e sì creduta lingua  
 Ci tramutasti in meschinetti augelli.  
 Sì che per cibo aver, che ci sostenga  
 Limosinar convienci dalla terra  
 Quel che del mietitor l'occhio non cura.*

M E R C U R I O.

Udiste?

U L I S S E.

Udii. Costoro di buoni, e grassi artisti,  
 per aver prestato fede alle parole di Circe  
 vanno ora limosinando per vivere.

M E R C U R I O.

Ma tu dirai, che que' Nibbii, e questi  
 uccelletti, furono genti intenebrate dall'igno-  
 ranza. Che non sapeano, che fossero vizii,  
 nè virtù. Vedi tu colà quel fiumicello, che  
 con tortuosi aggiramenti serpeggia per la val-  
 le? Andiamo, ch'io ti farò udire più nobili,  
 e più pregiati ingegni, di quelli, che tu hai  
 fino



fino a quì uditi a ragionare. Vien meco Ulisse,  
vieni Euriloco.

E U R I L O C O .

Eccomi.

M E R C U R I O .

Arrestatevi quì in sulla riva. Ecco quello  
Storione, che viene di quà. Io gli darò la  
facoltà di favellare. Non farà più mutolo,  
come sogliono essere i pesci. Ascoltatelo.  
Storione, o Storione. Approda: metti il  
muso a questa riva. Odi me. Dì. Qual fosti,  
prima, che Circe ti mandasse a nuotare in  
quest'acque?

S T O R I O N E .

Lodato sia il Cielo, che posso favellare,  
e ho riavuta la favella umana. La lingua,  
che s'era legata...

M E R C U R I O .

Non ci fare ora una dissertazione intorno  
alla lingua, che non abbiamo il tempo di  
star ad udire lungamente. Dì chi fosti.

Sto-

**S T O R I O N E.** *evenimista*  
 Filosofo. Amatore della Sapienza, e del  
 vero.

**M E R C U R I O.**

E come d'amatore della sapienza, e del  
 vero, sei tu ora Storione, e ti diguazzi nell'  
 acqua di questo fiume?

**S T O R I O N E.**

Stanco del lungo meditare in fui Libri  
 rinchiuso in una stanza, e non volendo aver  
 pratica col mondo, che mi pareva ripieno di  
 lusinghe, e d'inganni; messomi indosso un  
 semplice mantello, presi un bastone in mano,  
 e una tasca a lato, e mi posi a camminare  
 per luoghi solitarii, e deserti. Esaminava ne'  
 luoghi aperti, e spaziosi delle campagne la  
 bellezza de' Cieli, che s'aggirano intorno a  
 noi, e cercava d'intendere con qual ordine,  
 le divine sfere si muovono. Ora rivoltomi  
 alla terra, studiava con quanta virtù ella  
 somministra alimento alla vita delle piante  
 di tanti, e sì varii generi; ed ora altre cose

esce

esaminava. Ma più spesso d'ogni altra studiava con diligenza me medesimo, e volea conoscere da quali principii nascevano le mie passioni, come io poteva indirizzarle a virtù, e rendermi degno del nome d'uomo, favorito da Giove di tanti bei doni. Erami cresciuta intanto fino al petto la prolissa barba, il mio mantello era presso che consumato; e io diceva tra me: Oh! infelici coloro che perdono il cervello in pensieri, per guernirsi il corpo, e tentano di renderlo appariscente co' fornimenti! Non mi ripara forse questo mio anche mezzo logoro mantelletto dal freddo, il quale mi serve ancora così sovente di materasso, o di copertojo quando io dormo: e non mi basta forse anche questo bastoncello a fare lunghissimi viaggi, ajutando i miei piedi, senza aver pensiero di cocchi, nè di cavalli! O natura umana quanto è poco il tuo bisogno, quando non s'allargano i desiderii, che ti rendono ingorda di tutto quello, che vedi. Tali erano le mie meditazioni, e mi

mi pareva già di rinforzarmi l'animo di giorno in giorno, sicchè cosa umana non potesse mai affoggettarlo. Quando la mala fortuna mia fecemi un giorno pervenire alla magione di Circe. Udii ch'ella dolcemente cantava. E dissi: Oh! qual soave capacità ha il gorgozzule d'una femmina! Mi venne in animo d'essere introdotto a lei, per istudiare in qual modo il fiato umano uscendo d'una gola di donna potesse acquistare quella dolcezza. Fui bene accolto. A poco a poco, penetrandomi quell'armonia nelle midolle, cominciai a dimenticarmi le meditazioni, che io volea fare, e m'arrestai a contemplar la bianchezza della pelle di sua gola, in cambio dell'intrinseca attività. Ella se n'avvide. Ne scherzò, io forrifi; e cominciò tanto ad aggirarmisi il cervello, ch'ella m'indusse a farmi radere quella mia maestosa barba, a gittar via il mantelletto, per vestirmi d'un color cilestro. E mentre, ch'io non pensava più ad altro, che ad avere la grazia di lei, lasciati da par-

te tutti gli studii , e le dottrine , una sera trovandoci insieme a sedere sopra le sponde di questo fiume , toccomi con una verghetta , che la tenea in mano , fecemi divenire Storione ; io balzai in quest' acque , e ci sono ancora .

M E R C U R I O .

Non altro : va a tuo viaggio . Credi tu Ulisse , s' ella ha saputo vestire di squame un Filosofo , ch' ella non abbia tant' arte , che possa vestire ogni altro uomo di penne , o di pelo , come le piace ?

U L I S S E .

Dunque , che dovrò io fare ? Fuggirò al tutto da lei , e abbandonerò i miei compagni ?

M E R C U R I O .

Non fuggire , no ; ma anderai così bene apparecchiato , che la non possa nuocerti . Quello che non possono gli uomini , lo possono fare gli Dei . Attendi .

Eu-

EURILOCO.

Che guarda con tanta diligenza sul terreno?

ULISSE.

Nol fo. Ma ecco, ch'egli ha sbarbicata un' erba.

MERCURIO.

Prendi, Ulisse, e tu Euriloco, tocca quest' erba. Questa è solo conosciuta dagl' immortali. Vedete voi queste nere barbe, e questo bianco fiore? In queste radici è la forza che passa al cuore, e in quel bianco fiore una virtù; che rinvigorisce il cervello. Con queste due parti virtuosamente rinforzate, voi potete andare davanti a Circe, e non temere di suoi veleni, nè incantesimi. Voi avrete il piacere delle sue canzoni, e delle menfe e non soggiacerete al danno delle malie. Ulisse, va, non temere; e procura d'arrestarti seco qualche tempo, che imparerai molte cose. Sopra tutto esamina la natura di quegli animali, che le stanno intorno.

Quest'

Quest' erba ti farà ottenere da Circe di favellare ad essi, e finalmente la tramutazione de' tuoi Compagni in uomini, come prima. Non altro. Ecco la casa di Circe, io ritorno a Giove.

### U L I S S E.

Mercurio, va con la buona ventura: e ringraziato sia tu, o Giove, che volgendo gli occhi alla terra vedesti il mio pericolo, e mi mandasti questo soccorso. Vedi, o Euriloco, quello che faceva in me la collora, e la passione de' perduti compagni. Ora mi pare, che quest'erba mi abbia rinvigorito il cuore, e il cervello. Io son certo, che Circe non potrà tendermi le sue trappole, o s'ella potrà tenderle, non mi coglierà però dentro.

### E U R I L O C O.

Udisti, che Mercurio ti disse, che t'arrestassi qualche tempo seco? Io non vorrei, che l'arrestarti ti rendesse debole; e che tu vi rimanessi troppo lungo tempo.

ULIS.

## U L I S S E.

Non dubitare. Io ho voglia di trattenermi parecchi giorni, tanto ch'io ragioni con diversi di quegli animali. Ho curiosità di sapere in qual forma possano vivere insieme, come tu mi riferisti, che fanno, Lupi, e Pecore, Lioni, e Buoi, e tanti varii, e nimici generi di bestie. Perchè parte degli uomini sieno scambiati da lei in una qualità di bestie, e parte in un'altra, e altre novità, che non so intenderle da me solo. Poichè m'è accaduta quest'avventura, voglio trarne qualche profitto. Ma così camminando a passo a passo, eccoci pervenuti al Palagio.

## E U R I L O C O.

Ecco l'uscio, ed ecco le fisure. Odi tu a raddoppiarsi i grugniti de' porci? Io ci giuocherei, che ci hanno veduti, e ci fanno accoglienza.



## U L I S S E.

Stra zitto . Io odo a cantare . Ascoltiamo .

*Ricchezza d'oro , e gioja di fortuna ,*

*Vagliono men , che forza di beltate .*

*In tutto il mondo non è cosa alcuna*

*La qual non ceda a giovanil etate .*

*Non così tosto il raggio della Luna*

*Fugge innanzi alle chiome aurce , ed ornate*

*Di Febo , come innanzi alla bellezza*

*Nulla Fortuna restano , e Ricchezza !*

## U L I S S E.

Oh ! come l'è baldanzosa ! Ella si vanta  
anche . Ma io non voglio perdere più oltre  
il tempo . Si chiami .



*Amor est . Juventa gignitur luxu , otio  
nutritur inter leta fortune bona , quem si  
fovere , aut alere desistas , cadit , brevique  
vires perdit extinctus suas .*

Sen.

E' Amore . Di lascivia giovanile nasce , si  
nudirisce d'ozio tra i lieti beni di for-  
tuna . Lascia di fomentarlo , di coltivar-  
lo , in breve si spegne , e perde sue forze .

## DIALOGO TERZO.

ULISSE , EURILOCO , CIRCE , E COMPAGNE .

U L I S S E .

**O**LA', o di costà dentro . Smarrite genti  
per li non conosciuti luoghi di queste  
foliarie valli chieggono cortesia , ed asilo....  
Euriloco, a me pare , che s'indugi . Che viene  
a dire , che non s'apre?

Eu.

## EURILOCO.

Nol fo. Quand'io ci venni l'altra volta,  
al suono della prima voce si spalancarono le  
porte.

## CIRCE.

O Donzelle, o Ninfe, o Amiche, nuovi  
ospiti giunti sono alla nostra magione. Met-  
tete a ordine ogni agio, e delizia, sì che  
possano avere di che riconfortarsi per la fa-  
tica de' loro viaggi. Voi sapete, che a quest'  
Isola non pervengouo altre genti, fuor quelle,  
che ci sono dal mare gittate, e che non per  
altro edificai questo mio palagio, che per  
poter arrecare qualche consolazione agli smar-  
riti, e poveri naviganti. Sieno apparecchiate  
le mense, collocati i doppiieri, le letta ri-  
fatte, preparata la musica, i Ballerini in  
ordine.

## ULISSE.

Euriloco, odi tu con quante apparenze di  
carità, d'ospitalità, e di creanza, costei ci  
vuol accettare? Io sono già bene informato

de' suoi perversi costumi . Ella avrà che fare con chi la pagherà di cerimonie così bene , com'ella ne sa fare . Va tu , intanto , e vedi di confortare quegli infelici nostri compagni , se la nuova tramutazione ha lasciato loro tanto di sanità nell' intelletto , che possano intendere un uomo , che favelli . Va , e dì loro , se ti pare , che ti capiscano , a che fare io sia quì venuto . Sollecita .

E U R I L O C O .

Io vado . Ma ti stia in mente , che quando la vedrai la ti parrà bellissima , che le sue arti , e lusinghe sono infinite , e che tu hai grandissimo bisogno dell' erba di Mercurio per isfuggire dalle sue trame . Addio .

U L I S S E .

Faccia a modo suo . Ma , oh ! l'uscio s' apre ! che incantesimo è questo ! Dove si vide mai tanto splendore ? Vè con qual maestà ella ne viene ! E con quale accompagnamento di belle giovani intorno , e dietro a se ! Qual ineffabile bellezza e questa ? Io non credo mai ,

mai, che la marina Venere uscisse con tanto splendore della sua conca, nè che tali fossero le Grazie, che n'andavano con esso lei. Erba mia, a te mi raccomando. Io mi raccomando all'opera tua, e a quella del celeste Mercurio, che mi ti diede.

## C I R C E.

Perchè non entri tu, o ospite mio, in questa non più mia, ma tua casa? Che stai tu così di fuori? Io son certa, che non potresti essere quì venuto se non dopo un lungo disagio di mare, e un disastroso cammino. Tu hai gran bisogno di quiete, e di ristoro. Vedi: in questo mondo tanto è soave la vita nostra, quanto si può fare altrui giovamento; e prestami fede, io sarò molto più obbligata a te, che tu ti degni d'entrare in casa mia, di quello, che tu abbia obbligo a me, se ci vieni.

## U L I S S E.

E' tua gentilezza, o bellissima donna, o Dea, ch'io non so in qual guisa io ti chia-

E 3 mi,

mi, è tua gentilezza tutto quello, che tu di al presente. Ma io conosco bene, quant'obbligo aver ti debba uno sfortunato, sbattuto dalle tempeste del mare, e dalla inimicizia degli Dei, tenuto lungo tempo lontano dalla Patria sua, il quale ritrova un rifugio appresso di te in tanti suoi travagli. Accettami dunque, che tu avrai grato in qualunque luogo egli sia l'animo d'un tuo fedelissimo servo.

C I R C E.

Queste nobili espressioni non possono derivare da altro animo; che educato nobilmente. E però avrei caro di sapere qual tu se', ospite mio. Fammi grazia, dimmi il tuo nome.

U L I S S E.

Il nome mio potrebbe essere, che noto ti fosse; per le lunghe calamità, ch'io ho sofferte: Sono Ulisse, il Re d'Itaca, andai con Agamennone all'assedio di Troja...

GIR.

## C I R C E .

Non più : Oh fortunata Circe ! Qual mia ventura conduce dinanzi agli occhi miei il più saggio, e il più prudente Re della terra? Non sono così selvaggi, e lontani dal restante del mondo questi luoghi, che non ci sia penetrata la fama delle tue imprese. Si fanno i profondi consigli, che da te ricevette il Re de' Re in quella pericolosa guerra, e le tue belle imprese, per le quali venisti da tutte le genti Greche giudicato legittimo erede dell'armi d' Achille, contra il fortissimo Ajace. Opera tua fu il trovato del Cavallo per cui la Capitale dell'Asia venne atterrata, e distrutta. La tua dolcissima eloquenza può far quello, che vuole degli animi altrui, e non è così rigido, e ostinato pensiero, che non ceda alle tue parole; entra entra, o saggio, e facondo Ulisse, e fa lieto della tua presenza il mio albergo.

## U L I S S E.

Sia, come tu vuoi, o nobilissima Circe . Io so bene a cui vengo . Ta fe' quella divina figliuola del Sole , a cui fu dato il dono del dolcissimo canto , e di tutte quelle arti , che allettano gli uomini ; le quali a chi ben pensa sono più di tutte l' altre alla vita necessarie . Da che siamo noi circondati , fuorchè da continue calamità , le quali ci travagliano il cuore ? Ogni bene è intorbidato da qualche amarezza . Tutte quelle arti , che ci possono far dimenticare lo stato nostro , sono le più degne di commendazione , e quelle , che debbono da' più saggi venire approvate . Tu se' maestra dolcissima della musica , della danza , e di quante altre grazie possono avere le voci , e gli atteggiamenti . Appresso di te si passa il tempo in lautì conviti , in ozio lieto , e nulla manca di quanto può far dimenticare all' uomo infelice la sua infelicità ,

CIR.



## C I R C E .

Lodate , o Compagne , il prudente Re ,  
che viene ad onorare la nostra abitazione .

## C O R O D I D O N N E .

*Perchè non lieti , e non secondi , venti  
Spingon d' Ulisse la beata prora ?  
Perchè lo scuotitor dell' ampia terra  
Trova nemico nel suo lungo corso ?  
E' nemica agli Dei forse virtute ,  
Qual tra mortali ? Non vins' egli forse  
Col suo saper tutto dell' Asia il Regno ?  
Che certo ei fu , non l' iracondo Achille .  
Egli , che le invincibili saette  
D' Ercole trasse alle avversarie mura ,  
Quando a partirsi Filottete indusse  
Di Lenno un tempo , inospitale , e cruda .  
Per lui spesso dal Ciel scese Minerva ,  
Che sapienza nel suo core infuse ,  
E per sua gloria , altrui del senno trasse .  
Cantiamo il nome del prudente Ulisse ;  
S' innalzi Ulisse con le laudi al Cielo .*

ULIS.

## U L I S S E.

(S'io non avessi l'ajuto della divin'erba, questa maladizione delle mie lodi potrebbe peravventura scoccarmi addosso quella trappola, che mi vien tesa; ma paghisi la Dea di quella stessa moneta, ch'ella spende.)

C I R C E.

Ulisse, perchè se' tu cotanto pensoso? Che vuol dire?

U L I S S E.

Io non sono così buon cantore improvviso, come queste tue belle fanciulle, allevate dalla tua dottrina; ma ad ogni modo intendo di cantare anch'io qualche cosa. Abbimi per iscusato, se l'armonia delle mie canzoni non riesce uguale a quella, che tu se' avezza ad udire nel tuo albergo.

C I R C E.

Accompagnate, o Fanciulle, la voce del gentile Ulisse, a cui sono note tutte le belle arti; seguitela col tuono de' vostri strumenti.

ULIS.

## U L I S S E.

*Quale il tenero fior, che dalla terra  
 Spunti, e s' adorni di color vermiglio,  
 E' la guancia di Circe, e i suo begli occhi  
 Han somiglianza di lucenti Stelle.  
 Tremà il cor de' più forti in faccia a lei  
 Dalla possanza de' suoi vivi sguardi  
 Tanto si può salvar alma virile,  
 Quanto può ramo di frondosa quercia,  
 Durar contro la folgore di Giove.  
 Venere bella tra il beato Coro  
 Delle Grazie sì lieta non fiammeggia,  
 Nè sì ripiena d' amoroso foco.  
 Oh non abbia più mai prosperi venti!  
 E il mar sempre minacci aspra tempesta,  
 E fune eterna la mia Nave legghi,  
 Insin, ch' io vivo all' Isola di Circe.*

## C I R C E.

(A questo passo io t' attendeva, poco anderà, che setoloso, e zannuto andrai a vedere i tuoi compagni nelle stalle, o prudente Ulisse.) Udiste, o Compagne mie, com' egli  
 soa.

soavemente canta? Vorrei solo, ch'egli avesse eletta materia più nobile, e più atta a quel suo grande, e capace ingegno. Ma è tempo che sieno apparecchiate le mense. Vada una di voi a prendere quel maraviglioso liquore che ristora gli animi afflitti, e alleggerisce i corpi della loro stanchezza.

U L I S S E.

(Io mi raccomando a te di nuovo, o Celeste messaggiero di Giove. Io berrò. Non lasciare che l'incantato beverage m'offenda. Erba mia, tien saldo il cuore, rinforzami il cervello. Ecco, che vien l'ampolla.)

G I R C E.

Prendi; o Re sapiente d'Itaca, il virtuoso vasello, e mettilo alla tua bocca; così possa essere a te di salute, e a me di consolazione. Bei, che il buon pro ti faccia.

U L I S S E.

(Ecco ch'io ho bevuto. E ti ringrazio, o Mercurio, ch'io mi trovo ancora qual era prima.) Ma come si cambia ora la clemente

fac-

faccia di Circe in disdegnosa, e superba? che viene a dire, o mia cara albergatrice, che tu mi sembri da un'acuta collera trapiantata?

C I R C E.

Sorgi da questo sedile, o sciocco, e senza senno Re di Scacchi, e va percosso da questa mia verghetta, colà dove meriti, a grugnire co' tuoi compagni.

U L I S S E.

O falsa, e sfacciata strega, credesti tu, che alle simulate grazie delle tue lodi, e de' tuoi incantati vasselli, cedesse come tutti gli altri avvilito Ulisse? L'uomo, ch'è uomo, fa corrispondere alla gentilezza delle parole, con quella cortesia, che convienfi, ma dee però aver sempre l'occhio alle trappole, quando egli ha a fare con femmina, qual se' tu, che non conoscesti mai altro, che la falsità e la dissimulazione. Che è stato? Ora impallidisci? Ammutisci? Chini gli occhi a terra? Che pensi tu? a qualche nuovo artificio? Io ho meco tale ajuto, che non  
pos-

possono offendermi nè l'arti tue naturali ,  
nè le soprannaturali , se tu le usaffi ; e però  
penfa incontanente a restituire i compagni  
miei nella prima forma , e a pagare la pena  
delle tue molte scelleratezze.

C I R C E :

Ulisse , non più . Io veggio oggimai , che  
hai per protettrice una forza superiore alla  
mia , e puoi a tua posta volere da me quel-  
lo , che più t'aggrada . Non è colpa mia  
s' altri cedono alle lusinghe del mio canto ,  
e a que' vezzi , di cui sono da natura dotata .  
Questo è il Regno mio , e queste sono le  
forze , con le quali io regno sopra altrui .  
Se tu ti volesti dell' armi , e del coraggio  
per vincere la Città di Troja , io mi vaglio  
di quell' armi , e di quella facoltà , che posso  
per mantenermi sul Soglio Reale . Per la qual  
cosa se tu hai potuto più di me , non dei  
però trattarmi con soverchia crudeltà ; ma  
come umano nemico aver compassione della  
mia disgrazia . Quest' Isola è tua , tuoi  
sono

sono tutti i passatempi, e i sollazzi, che in essa sono. Usagli a quel tempo che vuoi, per tua ricreazione, e senza lasciarti da quelli intenebrare il cervello. In breve, tu ne sei il Padrone. I compagni tuoi, faranno quando tu il voglia da me ritornati all'aspetto di prima.

#### U L I S S E .

A questo modo, io m'arrestero qualche giorno nell'Isola di Circe. Sciogli i compagni miei prima; e lasciami un poco spaziare per queste tue valli; tanto ch'io esamini cotesti altri animali, che già furono tutti uomini. Io voglio un poco vedere, come possono viver insieme bestie di sì diversa qualità come fanno, senza offenderli l'un l'altro.

#### C I R C E .

Fa come ti piace. Interrogagli a modo tuo; che tu puoi d'ogni mia cosa disporre. Vado a sciogliere i tuoi compagni.

ULIS.

## U L I S S E.

Lume eterno celeste, io ho tutto l'obbligo a te della mia libertà. Tu mi traggi salvo dalle mani di Circe, e tu mi concedi, ch'io possa rivedere i miei compagni in aspetto umano. Dammi ora, che anche da un paese ripieno di salvatiche bestie, possa cogliere qualche frutto di cognizione, e di virtù, che mi possa giovare, s'io ritorno mai in Itaca a rivedere Penelope mia moglie, o Telemaco mio figliuolo.





## DIALOGO QUARTO.

ULISSE, CANE, E MONTONE.

U L I S S E.

**B**EN so, che se un giorno pervengo alla Patria mia, e narrerò le cose da me vedute, s'ha a dire, ch'io sono un parabolano. Ma la maggiore, e più strana, che mi sia accaduta ancora, credo, che sia questa, ch'io abbia a parlare ad animali, e ad udire le risposte di quelli. Ma che? da ogni cosa nel mondo s'ha da imparare, e non mi vidi mai intorno albero, nè fiore, o erba sotto a' piedi, che non mi desse cagione di meditare. M'ha detto Circe, che per muovere le bestie, che mi verranno incontro, basterà ch'io cerchi con qualche ingegnoso trovato di fluzzicare in esse una passione, che questa le riscaldierà, e poi l'opera di

Tom. II.

F

Circe

Circe moverà loro la lingua a poter favellare, ond' io intenderò, come la pensano gli uomini coperti sotto le pelli delle varie bestie, che sono in quest' Isola. Ma io veggio costà un grasso Montone, che si sta a mangiare quell' erba, e un Cane pezzato vicino ad esso, che disteso col ventre in sul terreno, ha fra le cime delle due zampe davanti un osso, e lo rode col maggior sapore del mondo. Andiamo loro incontro. Oh! che belle è lucide lane ha quel Montone! com' è grasso! Io voglio vedere s' anche le bestie hanno vanagloria. S' io lodassi una donna, o un uomo, ch' hanno una bionda, e bella zazzera, non l'avrebbero forse caro, non farebbero un ghigno almeno? Chi sa, che cotesto Montone non si tenga da qualche cosa per quel suo bel pelo. Io non saprei quale altra passione stimolare, ed accendere, in un animale così goffo, e semplice; il quale non ha altro di bello, nè di buono, fuorchè questa poca apparenza di fuori.

Ne

Ne farò prova . Montone , Montone . Io ti prego alza su il collo dal terreno , e sta saldo , lascia , ch' io contempli coteste lane , che ti vestono il corpo . Io non mi ricordo d' averne veduto mai altro , che a te somigliasse . Come ogni bioccolo è ricciuto , e del colore dell' oro ! Io credo , che tu certamente sia il Re di tutta la tua specie .

M O N T O N E .

Lodato sia il Cielo , che ritrovo uno in questo deserto , il quale conosce molto bene ch' io sono . Dappoi in qua , ch' io divenni Montone , non fu chi si degnasse di comendare le qualità mie , laddove quando io era uomo avea sempre intorno le turbe de' lodatori .

U L I S S E .

E chi fosti tu , o grazioso animale , mentre ch' eri uomo ?

M O N T O N E .

Io fui un certo Divizio nato nella Beozia , a cui fortuna cortese avea dati , si può dire ,

quanti beni ell' avea , per farmi godere tutti gli  
agi della vita . Un adulatore , un iniquo adula-  
tore , fu la cagione , che mi mossi a venire  
in quest' Isola , il quale imbarcatosi però  
meco , oggidì anch' egli per opera di Circe ,  
coperto con una pelle di Cane pezzato , si  
sta , come voi vedete , a rodere un osso quì  
al canto mio , e non si degna più , non che  
di lodarmi , ma di guardarmi in faccia .

U L I S S E .

O Cane sciagurato , è egli però il vero ,  
che tu con le tue vilissime adulazioni indu-  
cessi il povero Divizio a così pericoloso viag-  
gio , e finalmente fosti l'origine con le tue  
melate parole , ch' egli divenisse Montone ?  
Se così è tu facesti male , ed egli ha cagione  
di dolersi grandemente del fatto tuo , massime  
se tu oggi non hai compassione di lui , e non  
cerchi qualche mezzo per confortarlo .

C A N E .

Io non ti voglio negare per ora , di non  
avere , mentre che fummo in Beozia tutta  
due ,

due, esaltato grandemente la sua persona ;  
 nè ch' io taccia al presente , che siamo di  
 quà, e anzi all' incontro mi prenda spasso  
 della sua tramutata figura di fuori . Ma io  
 voglio che tu sappia , ch' io mi rideva tanto  
 di là, quanto mi rido ora di quà del fatto  
 suo , perchè dalla lana in fuori , di là ,  
 Divizio era Montone , com' egli è quì nell'  
 Isola di Circe .

M O N T O N E .

E perchè s' io lo era non mel dicevi tu ,  
 come me lo dici al presente ?

G A N E .

Ioste lo diceva bene io ; ma tu non m' in-  
 tendevi . Se tu avessi misurato bene , e pesato  
 quello , che tu eri di dentro , e non confitto  
 l' animo tuo nelle cose , che possedevi di  
 fuori , dalle quali credevi di ricevere bel-  
 lezza , dottrina , e virtù , avresti veduto be-  
 nissimo , che lodandoti io mi faceva beffe  
 del fatto tuo ; e quelle cotante lodi , che ti  
 solleticavano gli orecchi , ed erano un gon-

fiatojo, che ti facea empier di vento, tutte quante erano motti, e sferzate; le quali io però ti dava contro mia voglia; ma veniva sforzato dalla mia povertà, e dalla crudeltà tua a così fare.

MONTONE.

Come crudeltà? Non t'avea io forse fatto padrone di casa mia? non venivi tu alla mia mensa, come vi sedeva io medesimo? e non eri tu vezzeggiato da me quale un mio fratello? Di che ti puoi tu lagnare?

CANE.

Ehi gioja! Ricordati quanti buoni, e virtuosi uomini ti bazzicavano intorno, la cui bontà, e virtù non la potevi tu soffrire; perchè apparentoti dinanzi con l'esempio loro, che tu non volevi imitare, ti facevano dispetto; ma più perchè t'avvedevi quando anche dalla lunga entravano in ragionamento per correggerti di qualche difetto. Ti ricordi tu, che non gli volevi mai a casa tua, o facevi loro il viso dell'arme, e dicevi a loro

ingro-

ingrognato appena due parole, e talvolta fu, che chiudesti loro l'uscio sulla faccia caccian-  
dogli via dalla tua presenza? Io ammaestrato  
benissimo dalla mia necessità, e dalla tua  
superbia, conobbi a qual manico tu volevi  
esser preso, e prevalendomi della goffaggine  
tua t'entrai allora in grazia, ora col comen-  
dare la tua bellezza, benchè paressi un ber-  
tuccione, ora la tua superlativa dottrina  
comechè appena sapeffi compitare le sillabe  
come i fanciulli, che vanno alla scuola:  
e tu leggiere, come una canna vana, pre-  
stando più fede a me, che a tutti gli uomini  
dabbene, non ti sapevi spiccar da me un  
momento, e non sì tosto avevi profferita  
una castroneria, o fatta un'asinaggine, che  
ti voltavi a me forridendo per attendere dalla  
mia bocca l'approvazione della mellonaggine  
tua; la quale veniva da me comendata.  
Era forse la colpa mia, se morendo quasi di  
fame, cercava d'acquistarmi il vitto, e il  
vestito da tanta bestialità, in quella forma,

ch'io potea? o era tua, ferricco, e fornito di tutti i beni di fortuna, non davi un forso d'acqua a chi non t' esaltava per ogni verso?

MONTONE. Io era il padrone della roba mia, e volea

a mio beneplacito dispensarla; e tu perchè mi rinfacci ora se non ne dava a questo, e a quello?

CANE. Se n'aveffi dato alle genti dabbene, tu

non fareffi ora Montone, nè pilucchiereffi l'erbe di questo prato, per aver prestato fede a me, che ti dava ad intendere lucciole per lanterne.

ULISSE. Come vi siete voi indotti a fare questo

viaggio, e qual fortuna vi trasse all'Isola di Circe?

CANE. Odi Storia veramente da ridere. Costui,

Odi Storia veramente da ridere. Costui, che tu vedi quì ora Montone, avea poco mi.



miglior faccia mentre , ch'egli era uomo .  
 Nè più bel garbo , o più grazioso portamen-  
 to di corpo avresti veduto . Con tutto ciò ,  
 come s'egli fosse stato il divino Coppiere di  
 Giove , quel bellissimo Ganimede , che venne  
 dall'aquila trasportato nell'Olimpo , egli cre-  
 dea , che tutte le femmine impazzassero del  
 fatto suo . E quello ch'era amore delle sue  
 ricchezze , de' suoi palagi , e dell'altre gran-  
 dezze della fortuna , giudicava che fosse ope-  
 ra della sua dolce guardatura , delle sue paro-  
 le . Lungo sarebbe a dire le sue pazzie ; e  
 quante volte egli credette perdute del fatto  
 suo femmine , che l'aveano in odio , come il  
 fistolo ; e in qual guisa , egli si pavoneggiava  
 se veniva guardato , e dimenavasi passeggiando  
 a guisa di Cutrettola , e quando vedeva  
 una donna , facendo le viste di non curarla ,  
 domandava a me quello ch'ella avesse detto  
 di lui . Io che l'avea veduta a ridere , e strin-  
 gerli nelle spalle , o fargli visacci , per pren-  
 dermi spasso di lui , gli diceva ; ch'ella avea  
 sospi-

sospirato, e detto: oh felice colei, che avrà per innamorato quel colombo, quel passerino! Di che Sua Signoria si gonfiava tutto, rizzava il capo, e sospirando, pareva, che avesse compassione al fesso femminile travagliato per lui. Egli avvenne un giorno, che standoci noi in sulla piazza, dove s'odono molte novelle; venne un navigante, il quale fra molte cose da lui vedute, ci raccontò, ch'egli avea sentite narrare grandissime maraviglie della bellezza di Circe. E tanto, e tanto ne disse, che il mio Montone rientrò quel giorno in casa con la fantasia piena di lei, e non potea più tacere, nè sapea altro dire, fuorchè nominare Circe. Oh! gli dis'io, volendo pur vedere fin dove giungesse la sua pazzia: Che facciamo noi più qui in un Paese, dove le Donne sono mortali? S'io avessi quella vostra faccia, quel portamento così aggraziato, che avete voi, io vorrei lasciare tutte queste passeggiere conquiste, e tentar d'avere per mia compagna la figliuola del Sole.

Sole. Egli è il vero, che come udiste, molti sono i pericoli, si corre rischio d'essere cambiati in bestie. Ma questo farà avvenuto a coloro, i quali fondatisi in un picciolo merito, senza guardar più oltre, si faranno avventati a così difficile fortuna. Quand' io vi guardo, conosco benissimo, che la figliuola del Sole è riservata a Voi; e chi sa, ch'ella in iscambio di tramutarvi in animale, non vi faccia dono dell'immortalità: ma guardatevi bene nel domandargliela, di ricordarle, che con l'immortalità, vi lasci anche questa vostra bella, e fresca giovinezza per sempre; che non faceste, come Titone, al quale fu dall'Aurora impetrata l'immortalità, ma perchè la non ebbe in mente di domandare a Giove, che gli lasciasse l'età in cui si trovava allora, ora vecchio, e spoffato, si giace chiuso in una stanza, maladicendo la sua disgrazia di non poter più morire. Gran peccato sarebbe, che incanutissero mai, o vi cadessero que' capelli, che pajono ora fila d'oro,

che

che quello splendore degli occhi vostri si ammorzasse, e che quella faccia sì incarnatina, e liscia s' offuscasse, e aggrinzasse. Mentre, ch' io gli diceva queste parole, io ti giuro, o forestiero, che mi batteva il cuore, temendo, che una così aperta, e strana adulatione lo facesse montare in collera, e che co' calci, e con le pugna mi cacciasse fuori dell' uscio, o mi facesse balzare fuori d' una finestra. Ma mi rafficurai, quando lo vidi a ghignare, e a consentire a tanta bestialità. Che vuoi tu ch' io dica? Fu messa a ordine una nave, volle, che fossi suo compagno di viaggio, e s' io mai tentai di dissuaderlo dall' impresa, non mi volle più udire; sicchè mi convenne contra mia voglia far buon viso, e dar le vele a' venti, con questo mio garbato compagno. Dopo molto aggirarci quà, e colà, finalmente approdammo all' Isola, dove non sì tosto mettemmo il piede a terra, senza che ci fosse nè meno conceduta la grazia di vedere la Dea, egli fu tramutato

tato in quel Montone , che vedi , e io in Cane.

U L I S S E .

In effetto io veggio , ch' egli ha troppo creduto alle tue parole ; ma si può dire , ch' egli si sia anche molto più , che non credea affidato a se medesimo .

M O N T O N E .

Sia quello , che tu vuoi . Ma costui che fu sempre ben trattato da me ; e ch' io ho amato sopra tutti gli altri ; perchè ora , ch' io sono Montone , non solo non mi loda più , com' egli era ufato di fare ; ma ora mi ringhia , e beffeggia , e talora anche mi corre dietro abbajandomi , e facendomi atterrire con que' suoi lunghi denti ?

C A N E .

Egli è perchè ora mi vendico di te , il quale non mi desti mai del tuo , senza forzarmi a dire mille bugie , le quali tu mi cavasti di bocca con la tua avarizia verso tutti i buoni . Io non sono più quel che fui ,

fui, nè tu se' più quello, ch' eri una volta. La natura nostra è diversa. Tu ti pasci d' erbe, e io d' ossa di questi animali, che muojono quà, e colà per l' Isola. Ora tu non potresti darmi altro, ch' erbe, e io non ne mangerei, che non mi bisognano. Sicchè non mi puoi più legare per la gola, e obbligarmi a dirti, che non se' Montone, quando se' veramente tale; nè far sì, ch' io non ti dica ora in sulla faccia tutte le castronerie, che facesti quand' eri uomo, e ch' io non potea dirti allora perchè non ne volevi essere avvisato, e mi pagavi, perchè le assecondassi. Anzi io non ho ora altra necessità, fuorchè quella del vederti a dimagrire, e morir di rabbia, per divenire erede di coteste tue ossa, e mangiarcele sopra il prato.

## U L I S S E .

Orsù , rimanetevi alla malora . Non voglio udire altro . Son chiaro a bastanza . Io veggo che ogni cosa fanno i viziosi per amore di se medesimi . Quel Montone non ha potuto ancora lasciare il vizzo , ch' egli avea prima di sentirsi a lodare , e vorrebbe che il Cane seguisse a dir bene di lui , come faceva prima , per la superbia , che gli è rimasa in corpo , anche sotto la lana . E l' altra bestia , per avere gli agi della vita non si guardò dal dire mille bugie , e da mantenere l' altro ben fermo e avviluppato nell' ignoranza , perchè gli fruttava . Ora , ch' egli ha perduto la prima speranza , gli dice il vero in faccia , non per amore , ch' egli abbia alla verità , ma per voglia di farlo morire , ed ereditare quelle poche ossa da nutrirsi . O Santissima Virtù , chi t' adopera perchè tu se' bella ! Perchè se' la vera tranquillità in questo mondo ! Ma io non voglio ora perdere il tempo in riflessioni .

fioni . Le scriverò poi da me a me sopra  
un taccuino . Al presente anderò in trac-  
cia d' altre bestie , per intrattenermi con  
esse , e imparare altro . Anche quest' Isola  
vota d' abitatori uomini non sarà stata sen-  
za mio frutto .

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

\*\*\*

\*



## DIALOGO QUINTO.

ULISSE, AMORE, E CIVETTA.

U L I S S E.

**B**ELLO, e comodo boschetto è questo! Ha quì nel mezzo un'ajuola coperta dalla minuta erba, e quà, e colà questi verdi cespugli intorno fanno all'ajuola corona. Ioriodo anche un certo schiamazzo d'uccellini, i quali si debbono godere la naturale bellezza, e la solitudine di questo luogo. Ma, che vegg'io colà una Civetta sopra una Gruccia, ch'ora si leva sulle punte de' piedi, e allunga il collo, poi si cala giù, e ora scende, ora sale, e uno stormio d'uccellerti saltella per que' rami, e pajono incantati agli attucci, ch'ella fa. Ell' ha un lungo filo a' piedi; e intorno a que' cespugli sono ordinati i panioni. Ora veggo, quivi è un'uccel-

Tom. III.

G

latore.

latore. Un putto appiattato attende, che gli uccelli sieno impaniati: ecco egli esce fuori di quella macchia, e va a schiacciare il capo a quelli, ch'ivi son presi. Io so pure, che quì non abitano uomini, chi sarà quel fanciullo? Questa dee essere un'altra maraviglia. Infine infine io voglio sapere che sia. M'accofterò a lui, e gli dimanderò. O fanciullo, s'io sturbo ora il tuo uccellare mi spiace; ma abbimi per iscusato: l'esser io quì forestiero, e voglioso d'informarmi di tutto quello, ch'io veggo mi fa essere importuno. Chi sei tu? e donde sei tu venuto in quest' Isola?

A M O R E.

Ulisse, a questa volta tu hai teco un'erba, che ti guarda da quell'autorità che m'hanno data gli Dei sopra quanti uomini, e donne sono al mondo; e però mi troverai ubbidiente ad ogni tua domanda. Se non l'avessi, potrebb'essere, che tu fossi finora impaniato al mio vischio.

ULIS.

U L I S S E .

Qualche gran cosa tu dei essere , dappoichè finora quì hai saputo il nome mio , e indovinato , ch' io ho meco l' erba datami da Mercurio . Io ti prego di grazia , dimmi chi sei .

A M O R E .

Tu vedi il figliuolo di Citerea , il potentissimo Amore .

U L I S S E .

Piego le ginocchia dinanzi a te , o bellissima luce dell' Olimpo , e o bene , o male che altrui facciano le Deità , riconosco , che le sono sempre degne d' essere da noi mortali venerate .

A M O R E .

E fai bene . Levati . Forse , ch' anche l' erba , che tu porti indosso non ti potrebbe salvare dalla forza mia , se non avessi di me questo timore . Odi ora il restante , ch' io appagherò la tua domanda . Di tutti i luoghi , che sono in sulla terra , l' Isola di

Circe è quello , che a me è più gradito . Odo volentieri il suono de' dolcissimi strumenti , e le note delle soavi canzoni , che ad onor mio ci vengono cantate . Mi piacciono le accordate danze , che con affettuosi movimenti spiegano senza altre parole , il fuoco di quelle varie passioni , che vengono da me stimulate ed accese : ma sopra ogni altro sollazzo , ch'io volentieri mi godo , quello è a me il più dilettevole di vedere uomini , e donne dagl' incantesimi della padrona dell' Isola in animali scambiati . Quantunque io sia d'età vecchissimo , non ho mai potuto perdere le mie fanciullesche inclinazioni , le quali durano in me , siccome mi dura ancora questa faccia di fanciullo . Non potresti credere con qual diletto io vada talora per li campi con un cane a lascia , per isguinzagliarlo dietro ad una Lepre vecchia ; la quale con mille aggiramenti gli si toglie dinanzi , ed egli che si credea con la forza del correre di prenderla , si trova  
smar-

smarrito , con l' ugne mezzo logorate fra  
fatti, e ritorna indietro ansando malinconico,  
e doglioso . Talora tu mi vedresti sciogliere  
più bracchi dietro ad una Volpe, la quale  
dopo d' avergli fatti impazzare su per col-  
line , dentro per selve , e in buggigatoli ,  
e buche , delle quali è a lei nota l' uscita ,  
finalmente ritornano anch' essi braccheggiando ,  
dopo d' aver lasciato del loro pelo ,  
quà sopra uno stecco , colà sopra uno sterpo ,  
e di là sulle spine . Oggi , come tu hai po-  
tuto vedere , io m' intratteneva in questo  
luogo uccellando a civetta , e ricreandomi a  
vedere , che costei già donna , e ora divenuta  
quale la vedi , non ha potuto lasciare ancora  
i primi suoi atti , e ridendo di cuore nel  
veder quegli uccellini , i quali già furono  
uomini anch' essi , e vennero da lei nella  
prima forma ingannati , e cadono ancora alla  
prima trama , e prestando fede alle sue pazzi-  
uole , quasi ch' ella promettesse a loro la vera  
felicità , se la stanno guardando .

U L I S S E.

Amore , tu m'hai fatto venire una gran voglia di favellare a questa Civetta , se tu me lo concedi .

A M O R E.

Tu fai bene , che puoi farlo , e in qual guisa dei farlo . Io la lascio qui a te , e intanto me ne vo a pescare , e a ridere di certi grossi pesci ; i quali tirati da me più volte in secco , ritornano alle mie reti , come se fosse la prima volta . Vado , ritornerò poi a ripigliare la mia Civetta , e a proseguire l'uccellazione . A rivederci .

U L I S S E.

Veramente io non so di che scherzi cotesto Amore . Tu dei essere però stata Donna degna di considerazione , dappoichè fosti cambiata nel più nobile uccello , che voli per l'aria , e in quello , che la sapientissima Minerva ama sopra ogni altro . Hanno predetto non so quali Oracoli , che tu dei essere l'insegna d'una delle più nobili Città della

Gre-

Grecia, e impronta delle monete di quella .  
 Se tu non avessi avute qualità più che umane, anzi quasi qualche cosa del divino, non faresti stata tramutata in un uccello, che farà ancora un giorno onorato da tutto il mondo. ( Oh! com'ella s'innalza, e abbassa! Quanti attucci fa! La gongola tutta. Già comincerà a parlare. )

C I V E T T A .

Ora io veggo, che tu sei veramente quel facendo, e bel parlatore Ulisse, di cui si dicono tante maraviglie fra gli uomini .  
 Bench' io abbia conosciuto, che tu voglia la baja del fatto mio, pazienza, tu mi se' piaciuto a favellare . Ma che? tale è l'usanza .  
 Noi altre povere Donne siamo già accustomedate a queste lodi ; e chi vi crede fuo danno .

U L I S S E .

( Oh! com'ella chiude mezzi quegli occhiacci, e mi guarda col collo torto . Io ci giuocherei , che le pare d'esser Donna an-

cora, benchè sia Civetta. ) In qual Paese nascesti, io ti prego, non mel celare, e dimmi per quale avventura se' pervenuta all' Isola di Circe. Sì di grazia dillomi, o bellissima Reina degli Uccelli.

CIVETTA.

La Patria mia è Micene. Nacqui di genti mezzane, e non molto de' beni di fortuna abbondanti. Mia madre vide in me ne' primi miei anni una bellissima speranza al miglioramento della sua condizione, e fecemi allevare con tutti quegli ammaestramenti che accendono in una fanciulla l'amor proprio, imperciocchè non rifiniva mai, e sola, e in presenza delle genti di ripetermi mille volte al giorno, ch'io era bella, e aggraziata; e sopra tutto, benchè non avessi ancora passati gli ott'anni, mi dicea per ischerzo, ch'io era innamorata ora di questo, ora di quel fanciulletto dell'età mia; e rideva della mia accortezza, ch'io sapeffi così ben fingere ora con questo ora quello, e oggi far buona ac-



coglienza ad uno , domani ad un altro ; con questo far l'ingrognata , con quello la malinconica , e con un altro star lieta . Io veramente non so se facessi tutte queste maliziette ; ma udendo dalla bocca della madre mia spesso , ch'io le pareva già grande , tanto bene faceva , parvemi che quelle cose , ch'ella dicea di me fossero necessarie , per divenire un giorno femmina di capacità ; e quello , ch'io o non facea , o facea forse innocentemente , incominciai a farlo per meditazione : e non posso negare , che in pochi anni diventerai la più vezzeggiata , e la più ingegnosa fanciulla di Micene . I più leggiadri giovani di quel Paese furono concorrenti nell'amarmi ; sicchè in quel tempo il mio nome era uno de' più celebrati per tutto . Non creder però , che fra tanti giovani , i quali concorrevano ad amarmi io ne amassi alcuno ; piacevami di vedere , che tutti mi spassimassero intorno , e compartendo fra loro la dolcissima vivanda della speranza , a uno a uno

gli

gli facea farneticare del fatto mio, e quasi sedendo sopra un seggio reale sopra di tutti, sentiva un continuo diletto del vedergli aspendere, e spandere per amor mio, fare feste, conviti, e talora venire a zuffa, e perdere fino il cervello. Io non avea tra loro prima aperta la bocca, e mostrato desiderio di qualche cosa, che incontanente facevano a gara, a chi più presto sapea soddisfarmi, e fin dalla Corte di Priamo mi facevano venire tutte le gale, che il morbidissimo popolo dell' Asia, e le figliuole d' Ecuba sapeano inventare. Nelle compagnie, io era sempre ripiena di vivacità, e di grazia. Ma poche donne, anzi niuna io volea meco, massimo quando, o belle, o giovani fossero state, e se mai alcuna ne veniva colà dove io era, ora con motti, e burle, e talvolta con qualche sgarbato modo, le facea in breve sparire dalle conversazioni nelle quali avea pratica. Tale era la vita mia in Micene; quando crebbe la fama della moglie di Menelao; di  
che

che ebbi tanta rabbia al cuore, che fui per disperarmi ad udire, che quasi per tutta la Grecia non si faceva altro, che ragionare della sua bellezza. Credo certamente, ch'io sarei morta in quel tempo, se non fosse avvenuto, che la fu rapita da Paride, e condotta in Asia; di che io presi grandissima baldanza, e sfogai allora quel veleno, che avea conceputo nell'animo verso di lei, dicendo mille mali del fatto suo, e denigrando il suo nome quanto potei per tutte le compagnie, e in tutti que' luoghi, dov'io andava. Ma che? s'accese di rabbia tutta la Grecia, e tu lo sai, che la Guerra di Troja, trasse fuori di tutta la Grecia quanta bella, e fiorita gioventù quivi era, per modo, che non vi rimase quasi altro per le case, fuorchè i Padri, le madri, e alcuni pochi mariti, di quelli, che per qualche difetto non poteano portare arme, e rimanevano a casa come disutili. Non potendo io avere altro, incominciai a far impazzare le mogli, ed avea sempre die-

tro un codazzo di coteſti rimafugli della Grecia ; i quali per amor mio , abbandonavano le mogli , e i figliuoli , e non aveano altro penſiero , che me ; nè potevano vivere ſe non erano meco . Intanto io nell' animo mio , ar-  
dendo d' invidia , che per cagione d' Elena ſi  
foſſe acceſa una guerra , che avea poſta in  
arme tutta la Grecia , e tutta l' Aſia , non po-  
tea aver bene nè giorno , nè notte , e ſtava  
meditando qualche gran fatto , che faceſſe  
ragionar di me tutto il mondo , come ra-  
gionava di lei . E così mulinando mi venne  
uno de' più grandi , e de' più gagliardi pen-  
ſieri , che veniſſero mai in capo di donna .  
Diceva dunque fra me : Coteſta così bella  
Elena , della quale ſi fa un così lungo cian-  
ciare nel mondo , che ha ella fatto con la  
ſua bellezza ? In iſcambio di comandare ad  
uomo , e farlo fare a modo ſuo , la s'è la-  
ſciata comandare da lui , e conſentì d' andar-  
ſene ſeco in un Paefe da lei non conoſciuto ,  
e di perdere un Regno , ch' ella avea per di-  
venire

venire la nuora d'un Re forestiere , che ha cento nuore , e starfi mescolata con quella ciurmaglia . Perchè non tento io di rapire quanti posso mariti a questo Paese , e andarmene altrove ! Oh ! bella , e nobile impresa , che sarebbe questa , e non più udita forse nel mondo ! Così dicendo io fra mio cuore tanto m'invagai in questa fantasia , che in pochi giorni feci tanto , che indussi uno stormo di Greci , a mettere a ordine segretamente una Nave , e con prospero vento da Micene ci dipartimmo . Spiacquemi solo , ch'io non potrei udire il romore , che ne fu fatto nella Patria mia , comechè io me lo godeffi con l'immaginazione . Non fu però picciolo il mio diletto , quando entrata nella Nave , divenuta quivi Piloto , e Governatore , comandai a' miei seguaci , che si mettessero al remo , alzassero , o calassero le vele , e facessero l'ufficio , che fanno i Marinaj ; ridendo io veramente di cuore , quando gl'ì vedea ad un mio picciolo fischio , e ad una voce affaticarsi ,

e sudare , per acquistarsi ognuno il maggior merito appresso alla loro padrona , la quale non si curava punto di nessuno , e con l'allettamento delle parole , e di mille vane speranze , gli facea lietamente comportare le fatiche de' Galeotti . Molti giorni navigammo con prospero vento . Finalmente approdammo a quest' Isola , dove ricevemmo da Circe una gratissima accoglienza . . . Fummo accettati ad uno splendido convito , entrati in danze , udii soavissimi canti ; volle intendere la Dea i nostri casi . Io gliene feci una lunga , ed eloquente narrazione , di ch' ella grandemente si rideva . Ma io intanto vedea a poco a poco ora l' uno de' miei compagni cambiarsi in Rossignuolo , un altro in Pettirocco , e quale in Pispola , e chi in un uccellino , e chi in un' altro , e volare ; e mentre , ch' io tutta attonita stava mirando quella tramutazione , mi sentii nascere queste penne grige , e volai finalmente fuori d' un finestrino , cambiata la mia prima soave , e delicata , in una querula

voce . Benchè questa a te paja disgrazia ,  
io ho però la consolazione di vedere , che i  
compagni miei , ancor ch' io sia Civetta ,  
tutti ancora mi corrono intorno , e si lasciano  
allettare alle mie attrattive .

UCCISSE.

Consolati , che tu hai di che . In effetto  
tu m'hai raccontata una storia , ch' io non  
avrei potuta immaginare giammai ; e non  
potea nascere una tramutazione , che meglio  
si confacesse a' tuoi costumi : Oh ! ecco l'uc-  
cellatore . Amore , ti ringrazio . La Civetta  
ha avuto meco un lungo ragionamento .  
Abbila cara , e uccella .

AMORE.

E tu va in pace , e tien bene a mente i  
fuoi ragionamenti .

DIA.

## DIALOGO SESTO

ULISSE, E PIPISTRELLO.

ULISSE.

**N**ON mi può uscire di mente quella Civetta; a dire ch'ella si pose in animo con sì bel tratto di vincere la fama della bellezza d' Elena: nè lo cessare di maravigliarmi, ch'essendo tutta la Grecia sopra, e ragionandosi d'ogni parte d'arme, e di furie militari, costei non avesse altro in cuore, che di rendere celebrata se medesima col condur seco que' pochi uomini, ch'erano ancor a casa rimasti. E noi ingoffi quanti fummo Re, e condottieri, per ricuperare la riputazione de' maritaggi eravamo intanto a combattere, e a lasciare i corpi, e l'anime sulle rive dello Scamandro, e a contrastare con gli stessi Dei dell'Olimpo.

Io



Io veramente non volea andarvi , nè mettermi a tanto rischio per una femmina ; ma fui colto alla trappola ; e venne vinta la mia dall'altrui malizia , sicchè a dispetto mio mi convenne partirmi ; e vedi , che m'è avvenuto , ch'io sono ancora errante pel mondo , e non so quando avrò tanto di prosperità , ch'io possa ritornare a casa mia . Oh ! vedi , ch'io son venuto così passeggiando pian piano , e ragionando tra me , e avrò forse riscontrato qualche animale , che non mi farò avveduto ! Che grotta è questa ? Io ho sì lungamente camminato , che mi sento una cert'asima di caldo .... Voglio entrarvi , e mettermi un poco a sedere . Così si faccia . Oh ! io sto meglio . Almen che sia vedessi qualche bestia , per non perdere il tempo così da me a me .... Ma non vegg'io , ora che mi sono alquanto avvezzato a questo bujo , costassù penzoloni un Pipistrello , sotto la volta della spelonca ? Chi sa che costui non sia stato uomo anch'egli ? Tenterò . Lo grat-

terò nell' amor proprio . S' egli fu uomo mi risponderà . S' io m' inganno , pazienza , avrò gittate via alcune poche parole . Oh , cara , e soave delizia della solitudine ! Quanto sopra ogni altro diletto del mondo ti dovrebbero amare gli uomini d' ingegno ! Qui sono fuori d' ogni romore ; gl' inganni dell' umana stirpe non vi possono punto . Posso a qualunque cosa rivolgere il mio pensiero , ed intrattenermi a mia volontà in ogni genere di meditazioni , senza venire turbato . Oh ! come parmi , che più di tutti gli altri animali l' intenda bene questo Pipistrello , il quale fra tutti i luoghi dell' Isola s' eleffe questa solitaria spelonca ! Qui sta egli il giorno , mentre che tutti gli altri uccelli schiamazzano , e fanno strepito sugli alberi , e per gl' immensi campi dell' aria . Poi quando vengono le tenebre , e tutto rabbuja , nel silenzio della notte va soletto a' fatti suoi , e ritorna al suo albergo al primo albore del giorno . Giudizioso animale ! Invidio la tua  
etc.

elezione. (Per mia fè, ch'egli è uomo, e comincia a dondolarsi, e stride un pochetto. Poco starà a parlare.)

PIPISTIRELLO.

Chiunque tu sia, che sei quì venuto, molto ragionevolmente favelli. Vedefti mai altro fra gli uomini, che inganni, lacci, tranelli, e mille insidie, con le quali tentano di struggerfi, e annichilarfi? Quanto è a me io fui sempre di questa opinione; e per non cader nelle loro mani, gli ho fuggiti a tutto mio potere; e fuggo al presente ancora ogni compagnia, temendo d'essere trappolato.

ULISSE.

Ma se tu hai sempre temuto delle trame altrui, come avvenne poi che cadefti alla rete in quest'Isola; e divenifti d'uomo Pipistrello; dappoichè fo, che quanti quì sono animali, i quali favellano, furono prima nomini, e vennero dalle malie di Circe in animali scambiati?

PIPISTRELLO.

La storia è lunghetta. Se tu hai sofferenza, io ti dirò ogni cosa.

ULISSE.

Dì pure, che volentieri starò udendo il tuo ragionamento.

PIPISTRELLO.

Prima, ch'io fossi Pipistrello, mi chiamava Autolico, e nacqui in Argo d'una famiglia nè ricca, nè povera, nè da me in fuori ebbe il padre mio altri figliuoli. Cominciai a conoscere la malizia degli uomini dagli ammaestramenti del padre mio, il quale per difendere la roba sua era sempre in continui litigi; e mai non ritornava a casa, che non soffiasse come un Istrice, e non battesse co' piedi il terreno, gridando, che a questo mondo non si potea più vivere, che da ogni lato gli venivano tesi lacci, e ch'egli era molto meglio vivere in un deserto, lontano da tutti gli uomini, che aver sempre a stillarsi il cervello, e starsi coll'arme in mano di, e

notte

notte per combattere con l'iniquità altrui .  
 Io udendo queste parole era così spaventato  
 dalla vista delle genti , che se avessi veduto  
 Tigri , e Lioni non avrei avuto tanto timo-  
 re . Intanto me n'andava alla Scuola , e in-  
 trinfecandomi a poco a poco negli Studii ,  
 m'innamorai delle dottrine , e lasciato ogni  
 pensiero , mi pareva d'essere beato quando  
 passava il tempo leggendo , o scrivendo , sen-  
 za punto curarmi di quello , che nel mondo  
 si faceffe ; e non solo non amava , come gli  
 altri giovani , di ritrovarmi in compagnia ,  
 a' conviti , e alle danze ; ma non mi curava  
 punto di guernire il corpo di galanti vestiti ,  
 come tutti gli altri facevano , nè di petti-  
 narmi la zazzera , o usare intorno a me altre  
 gentilezze . Vedendomi la gioventù d'Argo  
 di tal condizione , cominciarono tutti a co-  
 gnominarmi il *Filosofo* ; e io per assecondare  
 così glorioso cognome , posimi indosso un  
 mantelletto , e portava un bastoncello in ma-  
 no ; e sopra tutto mi fornii la lingua di

molti pungenti motti , e satire le quali io scoccava contro a questo , e a quello , senza risparmiare qualunque si fosse , nè grande , nè picciolo ; tanto , ch'io era segnato a dito dovunque mi vedeano a spuntare ; e sopra tutto le femmine m'aveano in tale odio , ch'io credo , se avessero potuto , m'avrebbero fatto macinare in carne , e in ossa , come si fa del grano al mulino . Io conosceva tutte le loro astuzie , e le dicea loro in faccia ; e già era vittorioso di quel sesso , cotanto da tutti gli uomini temuto ; per modo ch'esse pensarono di vendicarsi : e fatta un giorno insieme una combriccola giurarono di voler vedere la mia rovina .

#### U L I S S E .

Io mi sento a tremare i nervi , e l'ossa pel timore del fatto tuo . Tu eri caduto in male mani . Io non vorrei , che contro a me fosse fatta una combriccola di femmine , per quant'oro è nel mondo . Di grazia di quello che in esso consiglio venne conchiuso .

## PIPISTRELLO.

Molti furono i loro pareri ; e qual d' esse volea , ch' io fossi ucciso con le mazzate da sicarii , quale avvelenato , chi una morte , chi un' altra mi destinava , senza misericordia veruna . Quando , a quanto seppi dipoi , si levò tra loro una certa Eeta , giovane di vent' anni , la più astutaccia , e maliziosa creatura , che mai avesse anima di donna in corpo , e parlò in questa guisa . Mille morti , non che una meriterebbe Autolico , il quale ci va , con le sue satire , e continue punture svillaneggiando ; e se alcuna è fra voi , che abbia voglia di vederlo arder vivo , io son quella . Ma , che vi credete voi ? La giustissima vendetta nostra , si rovescierebbe sopra di noi medesime , e verrebbe detto , che per non aver potuto soffrire la verità , l' abbiamo fatto ammazzare . Non sono le armi nostre , nè i bastoni , nè il veleno , nè le spade . Si lasci vivo Autolico ; ma solamente si faccia conoscere al mondo ,

ch' egli è una bestia; e che non fa quello che si dica. Se quest' onorato, e magnifico congresso vuol lasciare l' impaccio a me dell' universale vendetta, io m' obbligo fin da questo punto, di farlo cadere in tanta ignominia, che gli parrà d' essere peggio, che morto. Applaudirono le circostanti femmine al suo coraggio, e fu rimessa in lei la generale vendetta.

U L I S S E.

O Autolico, tu stai fresco.

P I P I S T R E L L O.

Non passò un' ora, ch' ebbi a casa mia una polizza di questo tenore.

NOBILE, E VIRTUOSO FILOSOFO.

*Tu hai col tuo nobile coraggio fatte adirare tutte le femmine. Rallegrami teco, bench' io sia donna. Poco fa uscii da un Consiglio tenuto da loro contro di te, nel quale era stata deliberata la tua morte. Io sola m' opposi, cono-*  
scendo



scendo la tua gran virtù, e coll' industria procurai di sottrarti al pericolo, che ti sovrastava. Promisi di vendicarle; ed esse rimisero in me la loro vendetta. Ho prolungato per vederti salvo. Non dico, che tu cessi perciò di dir male di noi. Tali sono i nostri difetti, che un uomo di senno, e di dottrina, qual tu sei non può comportargli. Esci solamente d' Argo per qualche tempo. Ritrova qualche solitario luogo, dove tu possa a tuo agio scriver satire contra di noi; e io ti prometto, se tu m' avviserai del luogo della tua dimora, di scriverti tutte le pazzie, che fanno le femmine in Argo, sicchè potrai impinguare gli scritti tuoi con tuo grande onore, e vendicarti della loro crudeltà. Va nobile, e perfetto ingegno. Accetta il mio consiglio. Tu hai ragione. Io medesima sono del tuo parere; ed è necessaria la tua vita per disingannare il mondo delle nostre malizie. Spiacemi solo d' esser donna; o almeno d' esser giovane di vent' anni, e per quello, che dicono le genti, bella, che se tal non fossi, e la mal-

*maldicenza non potesse aver luogo, tu m'aresti per tua compagna, dovunque andassi. Ma non potendo venire, m'avrai sempre.*

*Amica, e Serva*

*EETA.*

*ULISSE.*

*Che parve a te quando leggesti la polizza?*

*PIPISTRELLO.*

*Mi maravigliai grandemente, che in donna si ritrovasse tanto coraggio, e conoscenza sì bella. Tocco venne il mio core da allegrezza, e da gratitudine.*

*ULISSE.*

*E molto più cred' io dall'aver letto, ch'Eeta aveva vent'anni, e veniva giudicata bella. Confessa il vero, Filosofo.*

*PIPISTRELLO.*

*Non posso negare, ch'io mi sentii nell'animo gran curiosità di vederla: e diceva fra me: Io non so intendere, come in così giovanile età, e sotto così bella faccia qual el-*

la dice d'averè ; sia così maschia virtù . Io avrei pur caro di vedere cotesta Eeta ; parte per appagare la curiosità mia ; e vedere così virtuosa fanciulla ; e parte ancora per palesarle la mia gratitudine . Ella mi consiglia bene ; io me n'andrò , e son certo , che mi farò onore negli scritti miei , massime se avrò le notizie , ch'ella mi promette . Certo egli è bene , ch'io vada a ritrovarla . Che starò io più lungamente a dirti ? Procurai di vederla . Avea vent'anni : era bella . Vidi l'aria di Minerva . M'accolse come il migliore amico . Lodò la forza dell'animo mio . Rati- ficò quanta m'avea promesso : mi licenziò con le lagrime negli occhi ; quand'io mi levai per andarmene . Io non sapea spiccarmi da lei . Le dissi : in grazia di così bella , e garbata giovane , io mi sento tentato a non dir più male delle femmine . Forse sarebbe il meglio rispos' ella sospirando . Questo debbole , e infelice sesso ha piuttosto bisogno di compassione , che d'altro . Se vi desse l'ani-

mo di tacere, io le acquieterei. E potrei io, ripigliar, rimanere in Argo senza pericolo? Sì, che potresti, diss' ella, e chi sa, che talvolta, non potessimo aver il piacere di dirne male insieme, e amichevolmente ridere della donnesca fragilità; e voi anche ridere di me medesima. Dicendo queste parole, vidi le guance d'Eeta diventare vermiglie come di rosa, e gli occhi suoi a terra inchinarsi. Poco mancò, che non le baciassi la mano; ma per allora mi ritenni, e le promisi, che non mi farei più partito. Uscii di casa sua, che il cervello m'andava attorno. Ritornai di là a qualche giorno, e non passò un mese, che v'andava ogni dì, e non so come fosse, che così a poco a poco ridendo della debolezza delle donne, la mi fece cambiar mantello, e vestiti, sicchè in capo ad esso mese, mi ritrovai scambiato da quel di prima senza punto avvedermene. Già si mormorava, e ridevasi del fatto mio per tutta la Città d'Argo, nè io ancora m'avvedeva di

di nulla, quando una sera, fingendosi meco  
 Eeta ingrognata per gelosia; la fece tanto, e  
 la disse, ch'io mi gittai inginocchioni dinan-  
 zi a lei; e' allora si spalancarono ad un trat-  
 to gli uscii di tutte le sue stanze, e n' uscì-  
 rono più di cento femmine; le quali con le  
 risa mi circondarono, e si facevano beffe del  
 fatto mio: e quello che m'atterrò affatto, si  
 fu il vedere, ch'Eeta medesima più di tutte  
 l'altre sgangheratamente rideva, e si facea  
 di me le beffe maggiori. Io disperato scesi  
 correndo la scala, e non sapendo in qual  
 luogo m'andassi; tanta era la mia vergogna;  
 corsi al mare, e quivi trovato un Vascello,  
 che facea vela, m'imbarcai di subito, e mi  
 spiccai dal lido. Navigai molto tempo, e  
 finalmente giunsi a quest'Isola; e ritrovatala  
 vota d'abitanti, mi confortai grandemente di  
 quì seppellire la mia vergogna. Ma poco du-  
 rai in tanta felicità, perchè capitatami Circe  
 dinanzi, come s'ella avesse saputo tutti i ca-  
 si, che m'erano avvenuti, incominciò a com-  
 par-

passionare lo stato mio , e ad aggravare con molte invettive le femmine, la qual cosa fece, ch'io prima attentamente l'ascoltassi , e finalmente , ch'io mi sentissi quel foco nell'animo per lei, ch'io avea per Eeta sentito. Io non so come la fosse; ma mentre, ch'io era più lieto , e contento , mi trovai scambiato in Pipistrello , come mi vedi ; e non mi rimase altro bene, se non ch'io non sono più in istato d'esser guidato alla trappola dalle donne, che se fossi rimasto uomo, vi farei, credo , caduto mille volte ancora.

U L I S S E.

E ben ti sta. A che diavol ti mettesti tu in capo di dir mal delle femmine? Egli pare, che gli uomini non abbiano maggior onore, che quello di motteggiare le donne, che sono quanta delizia ha il mondo . Noi siamo gli stemperati. Egli è delle femmine, come del vino. Tanto si dee trespascare, quanto ne nasca ricreazione, e allegrezza . Pipistrello , statti Pipistrello, che lo meriti.

DIA.

## DIALOGO SETTIMO.

ULISSE, GALLI, E MARMOTTE.

ULISSE.

**A** Poco a poco io vo prendendo una consuetudine di favellare con bestie, la quale potrebbe farmi rincrescere la conversazione degli uomini. Hanno queste una certa schiettezza, ch' io non ho ancora in effi ritrovata giammai, e mi scoprono tutti i loro più intrinseci difetti; non già, che lo facciano di voglia, nè spontaneamente; ma hanno acquistata dall' esser bestie una certa goffaggine, che facilmente, chi ha un poco d' intelligenza, scopre benissimo qual sia la loro inclinazione. A parlare con uomini appena si giunge a comprendere quello, che sieno in capo a molti anni, tanto fanno con lo studiare le parole, co' movimenti delle ciglia,

ciglia, e con l' atteggiar delle braccia, e altre apparenze di fuori, coprir i pensamenti, che covano nella testa. Io ho veduto a cadere le lagrime dagli occhi a persone, alle quali rideva il cuore, genti, che ridevano, e aveano voglia di piangere, taluno baciare, che avrebbe voluto mordere, e tutto ciò farsi con tanta squisitezza d'artificio, che occhio umano non se ne farebbe mai potuto avvedere... Io odo di quà Galli a cantare. E che sì, che avrò fra poco una nuova conversazione? Non ho mai sentito Galli a cantare così spesso. Non racciono mai. Forse m' avranno veduto, e m' accennano perch' io vada a quella volta. Voglio andar loro a' versi; e cianciare con essi come ho fatto coll' altre bestie... eccogli. Qui dee essere un pollajo. Ma non mi debbono però avere invitato poichè non mi guardano in faccia, e pure son appresso ad essi. Mirano in terra, battono l' ale, poi alzano il capo, e stridono, chiudendo gli occhi. Qualche cosa dee forse essere sul terreno che



che gli fa star quivi così fermi . Che sarà mai ? Oh ! Oh ! molte Marmotte , che quivi si giacciono a dormire , o piuttosto a sonniferare , poichè col canto loro sembra , che i Galli dieno ad esse disagio , e le sveglino di tempo in tempo . Io voglio certamente saper la sostanza di questo canto , e di questo dormire . Che novella è questa ? Mano alla ricetta delle lodi per fare articolare le lingue delle bestie . Io non odo mai a cantare Galli , che non mi si ricrei tutto il cuore . Parmi , che la voce loro sia sempre annunziatrice della bella Aurora , dietro a cui vengono tutte le bellezze del mondo . Sembra , che questo canto richiami gli uomini dalla morte , poichè quando l'odono scuotono da se il sonno , e dato bando alla nociva pigrizia , ritornano alle usate opere , e divengono per sua cagione diligenti , ed attivi .

C O R O D I G A L L I .

O giusta, o giusta mano  
 Celeste, che vendetta  
 Fai delle afflitte genti  
 Sopra i crudi tiranni ;  
 Col mantice sovrano  
 Che negli aerei campi  
 S'empie d'aria possente,  
 Soffia ne' petti nostri  
 Mattutina canzone,  
 Interminabil suono,  
 Che mai, che mai non manchi  
 Nelle stridule gole.  
 E come acuta punta  
 Di strale, che la via  
 S'apre in avversi corpi,  
 Ferisca i duri orecchi  
 Delle compagne nostre,  
 E gli assopiti sensi  
 In troppo dolce sonno  
 Richiami al travaglioso  
 Ufficio della vita.

CORO

C O R O D I M A R M O T T E .

Oh! oh! del caro sonno  
 Sturbatori sbadigli ,  
 Oimè , chi vi risveglia  
 Ne' muscoli inquieti ?  
 Chi le gravi palpebre  
 Alza , e il diurno raggio  
 Con sua viva facella  
 Entrar nelle pupille  
 Sforza , divoratrici  
 Della nemica luce ,  
 Che l' anima risveglia ?  
 Maladette canzoni ;  
 Ed importuni Galli .

U L I S S E .

Io non avrei pensato mai d'aver ad udire  
 un Coro di Tragedia fra Galli, e Marmotte.  
 Ma fino a tanto , che cantano io non saprò  
 mai quali essi sieno , o in qual modo quì  
 sieno capitati , e come tramutati in bestie .  
 Io m' indirizzerò a quel Gallo colà nel mezzo,  
 che mi sembra il più grande , e il più

bargligliuto , e colla più solenne cresta degli altri , e co' più begli sproni a' piedi . Prima , che tornino ad intunare è bene , ch' io incominci . O nobilissimo Gallo , dappoichè l' essere pennuto uccello non ti toglie , che tu possa favellare , io ti prego , che tu mi risponda , e lasci per un poco il tuo dolcissimo canto .

#### G A L L O .

Alto alto , o compagni . Statevi in posa per alquanto , sicchè io possa rispondere a questo valentuomo , che ha ad appagare la sua curiosità . Il ragionare , che faremo insieme farà in vece di canzone , e terrà d'este queste dormigliose , che abbiamo intorno . E tu , o forestiere , il quale non soggiacesti ancora in quest' Isola alla sorte comune , e sei uomo , chiedi quanto t' occorre .

#### U N A M A R M O T T A .

Sì , che gli si fecchi la lingua ; poichè anch' egli viene a turbarci con le sue ciance .

U L I S S E .

A quanto io veggo voi dovete essere fra voi nemici ; dappoichè vi contrastate gli uni agli altri fino il sonno . Quali siete voi , e donde venuti ?

G A L L O .

Noi fummo tutti , quanti quì ci vedi , abitatori d' Atene . Queste , che quì intorno si stanno dormendo , erano compagne nostre , alle quali coi nodi d' Imeneo eravamo legati . E' Atene , io non so se tu lo fai , una delle più garbate , e forbite Città della Grecia , nella quale ogni qualità di feste , e di giuochi fioriscono sempre più che in altro Paese . Gl' ingegnosi giovanetti studiavano ogni giorno passatempo per intrattenersi , e tenevano la Città in continua allegrezza . La bellezza delle donne gli stimolava a divenire di giorno in giorno più acuti nel ritrovare ; e tanta fu la fertilità delle invenzioni , che non bastando più il corso del giorno a tutti i solazzi , si cominciò anche una gran parte del-

la notte a vegliare . Erano le vie d' Atene popolate il dì quanto la notte ; anzi trascorrevano pedoni , e cocchi per le strade con furia molto maggiore quando tramontava il Sole , e per tutto il corso della notte , che in altri tempi . D' ogn' intorno s' udivano voci ; ardevano facelle , facevanfi concorrenze ora ad una veglia , ora ad un giuoco ; e quà ad un Teatro , e colà ad un adunanza dove si cantava ; per modo che avresti detto , che il popolo Ateniese avea posto l' ale , così rapidamente trapassava da un luogo ad un altro . Erano i letti quasi sempre voti , e freddi , e di rado nascevano più figliuoli , perchè sposi , e spose aveano perduta l' usanza del letto , e sempre erano in piedi , quasi volando di quà , e di là senza mai arrestarsi ; perchè terminata una festa , si dava principio all' altra e con un continuo aggiramento da questa a quella si trapassava . Tu forse ti maraviglierai s' io ti dirò , che in tale occasione il più gentile , e il più delicato sesso , si dimostrò

di

di gran lunga più gagliardo, che il nostro, il quale vien giudicato il più robusto universalmente. Quelle morbide, e molli membroline delle femmine, que' nervi finissimi, quegli officini di bambagia, non si stancarono mai, e da un certo pallidume in fuori, e un pochetto di lividura intorno agli occhi, mai non si vide in loro altro segno di stanchezza, o di mala voglia, nè mai fu veduta una, che con le dita si fregasse le pupille, perchè la cogliesse il sonno. All' incontro i mariti, cominciarono a sonniferare, a muovere le gambe a stento, ed andar quà, e colà mezzo addormentati; e non sì tosto erano incominciate, o le danze, o altre funzioni, ch'essi mettevansi a sedere, e chiudendo gli occhi, col capo penzoloni, e che ora sull'una spalla, ora sull'altra cadeva loro, dormivano per non poter altro. Esse all' incontro destesse sempre, e vigilantissime scherzavano intorno a' mariti, e quando dinanzi a loro passavano, o si stringevano nelle spalle, o ridevano,

o tiravano loro così un pochetto il naso, per importunargli, di che i miseri non sapeano più che farsi. E peggio era, che terminata la giocondità di quel luogo, venivano con le strida, e con gli urti destati a forza, acciocchè dovessero correre tosto ad un altro, per vedere un nuovo passatempo. Tu non avresti veduti più uomini; ma ombre. L'ossa si potevano loro noverare nel corpo. Aveano sempre gli occhi incavati, duri come di talco, appena levavano più le braccia, come se le fossero state di piombo, le ginocchia vacillavano di sotto, non rispondevano mai secondo quello, che veniva loro domandato, e una brevissima risposta, era preceduta da un lento sbadigliare. Le faccende loro andavano quasi tutte alla peggio, perchè le facevano in sogno; in somma non aveano d'uomini più altro, che il nome. Fra tante loro angosce avvenne, che la sposa di Menelao fu rapita da Paride, il quale accettato dal Re . . . .

ULIS-



U L I S S E .

Gallo, non mi raccontare a lungo questo fatto, perchè son Greco io ancora, e lo so benissimo; ficchè tronca.

G A L L O .

Volentieri. Andati dunque tutti i popoli della Grecia a quella spedizione, cessarono i giuochi, e le feste nella nostra Città. Io non ti posso dire quanta fosse la tristezza delle Donne, e quanta la consolazione de' mariti, in quali si credeano di dormire a loro agio, e di rientrare in que' letti, che aveano per parecchi anni presso che abbandonati. Ma che? Andò loro fallito il pensiero. Le femmine avvezze ad una continua vigilia, non poteano più chiudere gli occhi. Stavanfi tutta notte, o sedendo, o cianciando con le serve, e con una fastidiosaaggine la maggiore del mondo, ora sgridando quel servo, ora questo; e visitandosi spesso l'una con l'altra ragionavano tanto dei passati diletti, che a noi non era possibile di ristorarsi delle passate fatiche.

fatiche . Speravasi bensì tra noi , che dopo qualche tempo ritrovandosi esse in ozio , e stanche del favellare delle cose passate , si dessero a dormire per disperazione ; ma non fu vero . Venne in Atene , non so donde notizia , che nell' Isola di Circe cantavansi dolcissime ariette , e si facevano continue danze , la qual novella pervenuta agli orecchi delle femmine Ateniesi , cominciarono incontanente a brillare di non usata allegrezza . Andò tutta Atene fassopra , non s' avea altro in bocca , che l' Isola di Circe . Invitaronsi le Donne a quel nuovo viaggio . Appiccarono cartelli per le muraglie , assegnando il giorno , e l' ora della partenza , per poter essere tutte insieme allo stabilito porto . Destarono a forza i mariti , gli mandarono a contrattare co' Nocchieri , tutti gli Artisti furono occupati in drapperie , nastri , dondoli d' ogni qualità , fino al giorno destinato . Vollerò partirsi di notte , per far dispetto , dicevano esse , a loro dormiglioni , e sgangheratamente

ride.

ridevano. Arrecaronsi fardelli alle Navi, che appena vi si potea capir dentro; e quando piacque al Cielo c' imbarcammo, e demmo a' venti le vele. Giungemmo all' Isola di Circe. Questa cortesemente ci accolse. Le nostre care mogli ad un ricchissimo convito, cominciarono a farsi beffe di noi, e a raccontare alla Sovrana dell' Isola la nostra istoria. Essa ne rise; e finalmente daroci non so qual beveraggio, pareva che attendesse la riuscita di quello. Di là a poco, quello, che non ci era avvenuto mai, vedemmo le nostre femmine a sbadigliare, e gli occhi loro a chiudersi un poco; e mentre, che noi ancora volevamo motteggiare, e rallegrarci fra noi della maravigliosa novità, che ci appariva dinanzi agli occhi, le nostre parole divennero voci di Galli, e ci vestimmo di penne, e vedemmo le compagne nostre divenute gravi, e sonnolenti animali. Allora Circe levatasi in piedi, ci disse con altissima voce: O Galli, fate la vendetta vostra. Non cessi

mai la vostra importuna canzone di ferire i loro orecchi , e di sturbare il sonno loro , com' esse sturbavano il vostro . Da indi in poi ubbidendo a Circe noi cantiamo intorno ad esse , divenuti vigilanti , e nemici del sonno quanto esse lo furono un tempo .

U L I S S E .

Io ti ringrazio , o Gallo , della Storia , che m' hai narrata ; ma perch' io veggo , che i tuoi compagni già battono l' ale , per dar principio ad un nuovo canto , vi lascio ; consigliandovi contra il parere di Circe a non tentare di destar le vostre Compagne . Chi fa se un giorno le si risvegliano in quale impaccio vi troverete maggiore .



DIA.

DIALOGO OTTAVO.

GIRCE, ULISSE, E PASSEGGERI.

GIRCE.

**U** Lisse, Ulisse. Egli è così intrinsecato  
nel pensiero del favellare alle bestie,  
che non m' ode. Ulisse.

ULISSE.

Chi mi chiama? Oh! sei tu, potentissima  
Dea? In che posso io ubbidirti?

GIRCE.

Lascia, lascia per un breve tratto di tempo  
di ragionare con le bestie, e vieni meco.

ULISSE.

Dove?

GIRCE.

Costà al mare. Io so che fra poco dee  
giungere una barca a quest' Isola; e ho caro,  
che tu ragioni a coloro, che scenderanno da  
quella.

ULIS-

U L I S S E.

Della buona voglia . Sia come tu vuoi .  
Sai tu chi sieno eglino ?

G I R C E.

Una brigata d' uomini , i quali tuffati  
nelle voluttà fino a' capelli , e stanchi dei  
diletti , che hanno fino a qui provati , co-  
mechè sappiano benissimo quello , che nell'  
Isola mia dee loro accadere , ne vengono a  
bella posta per esser coperti con la pelle delle  
bestie . Che ti pare ?

U L I S S E.

A me pare , che sieno tali , quali essi  
bramano d' essere prima di metter piede in  
terra . O avvilita condizione dell' uomo !  
e può egli avvenire , che ci sieno al mondo  
intelletti cotanto sozzati nelle brutture , e  
nel fango , che non si curino più punto dell'  
altezza , e nobiltà della natura loro ? Qual  
pazzia , e qual voglia è questa di tuffarsi  
tanto nelle voluttà , che non rimanga più  
loro un lume di ragione da guidarli nel cam-  
mino

mino della vita? Circe, io non posso cre-  
derti una bestialità così grande.

### CIRCE.

Poco potrai stare a chiarirtene. Ecco là  
la Barca, che viene .... L'è già pervenuta  
alla riva .... Chiudonfi le vele, è gittato il  
ponte, Escono le genti. Va loro incontro,  
Io entro nel mio palagio.

### UN PASSEGGERO.

Chi c' insegnerà in qual luogo dell' Isola  
sia l'abitazione della bellissima Circe? Ecco  
di quà un uomo, Costui saprà forse dove sia  
l'albergo richiestò da noi. O uomo, uomo,  
di grazia, se tu lo sai, dì a me, e a tutti  
questi forestieri, dov' è il Palagio della pia-  
cevolissima Circe?

### ULISSE.

O voi miserabili! Qual vostra mala ventura,  
v'ha à quest' Isola condotti? Se avete care le  
persone vostre, rientrate nella Navicella,  
dove siete usciti, date le vele a' venti, e  
fug-

fuggite di quà quanto più presto potete .  
Rientrate, dicovi, fuggite.

SECONDO PASSEGGERO.

E' egli però così mala cosa quest' Isola ,  
che si debba tanto d' essa temere? Che ci  
potrebbe mai avvenire?

U L I S S E:

Come, che vi potrebbe avvenire? Voi non  
dovete dunque sapere i gravissimi pericoli ,  
che corrono gli uomini in questo luogo ,  
dappoichè parlate in tal forma? Qui poco  
dureranno gli aspetti vostri rivoltati verso le  
Stelle , e quelle delicate membra coperte di  
morbida pelle. Non sarete qui stati due ore,  
che vi troverete scambiati ne' più fozzi , e  
più vili animali del mondo .

U N P A S S E G G E R O .

Tu non ci di però ogni cosa. Non è egli  
forse vero, che in quest' Isola fioriscono più,  
che altrove i diletti , e si godono in mille  
fogge , e in un subito tutte quelle voluttà ;  
che altrove si ritrovano di rado , ed a stento?

ULIS-



## U L I S S E .

Che dite voi ora ? Egli mi pare , che se fosse vero , che quì fossero que' piaceri , che vi fu altrove detto , che ci sono , voi non vi curereste del pericolo di divenire animali . Mettereste voi forse in bilancia certe poche , e brevi dilettazioni , con l' essere uomini , quali voi siete ?

## UN PASSEGGERO .

E pare a te così bella cosa l' annojarsi nel mondo ? Noi siamo passati di diletto in diletto a grandissimo stento ; e negl' intervalli , che trascorsero voti dall' uno all' altro provammo tanto fastidio , che noi siamo al tutto risoluti di prendercene una corpacciata tutta uguale dall' un capo all' altro ; e poi sia , che voglia .

## U L I S S E .

Io non voglio ora star a ragionare lungamente con esso te , e a farti vedere , che nulla forse ti manca ad essere quell' animale , che vai cercando di diventare : nè

qual pazzia sia ora la tua , e quella di tutti i compagni tuoi , di voler perdere le celesti qualità , che il clementissimo Giove a voi ha concesute . Troppo alto ragionamento farebbe questo , e da voi forse non inteso , e dispregiato , per avere la mente offuscata dalle tenebre degli esercitati vizii . Solamente io ti dirò , che per avere scambiati i veri ne' falsi dilette avete preso l' inganno , in cui siete ora caduti , e che la noja gravissima , che vi prese venne da ciò , che rivolgeste l' animo a que' piaceri , che non sono adattati ad esso .

UN PASSEGGERO .

Vorrestù forse negare , che non abbiamo trovata la voluttà in quelle cose , nelle quali noi l' abbiamo tante volte provata , e sentita ?

U L I S S E .

Io non voglio negar questo : ma quello ch' io vi voglio dire si è , che voi avete creduto , che non si trovi diletto altrove ,  
che

che in quelle cose le quali intorbidano il cervello , mettono il fuoco , e la furia nelle vene ; e fanno sì gli uomini trasportati , e fuori di se , che non conoscono più dove sono . Così fatti diletti sono stati i vostri . E non è maraviglia , se quando siete pervenuti a godergli , perdettero di subito il sapore , e vi sparirono dinanzi , come la rugiada dinanzi al Sole . L' elezione ne' piaceri è necessaria , come in tutte l' altre opere della vita , e forse più , che in tutte l' altre , perchè è di maggior conseguenza alla tranquillità , e al bene di chi vive .

UN PASSEGGERO .

Poichè ci siamo abbattuti in un Filosofo , o voglia o no , che ne abbiamo , ci converrà ascoltarlo fino a tanto , ch' egli abbia terminato di cianciare . Di fu al nome del Cielo , e vediamo un poco qual sia questa elezione , che si dee fare de' diletti .

U L I S S E .

Quanto è a me dico , che ve n'ha di due ragioni . Gli uni sono quelli che s'affacciano all'intelletto con una bellissima presenza , e con tale attrattiva , che quando l'uomo rivolge l'occhio ad essi , gli sembra , che sieno quanto bene può avere sopra la terra , e sentesi stimolato da un interno fuoco dietro ad essi . Ma questi sono d'una natura , che quando vengono raggiunti , perdono incontanente quella maschera di felicità , che gli ricopriva , e svaniscono in aria , e in nebbia ; lasciando nell'animo di colui , che gli ha desiderati , prima la noja , e poscia quasi un'aperta ferita nel cuore , il quale si sente una nuova brama di ritrovare sempre più di quello , che ha goduto ; pessima , e mortale infermità , perchè quanto ha il mondo di piaceri di questo genere , non la potrebbe infine più guarire , nè satollare un animo , che coll'andare del tempo si rende insaziabile , e che ha più voglie di quanti diletti sono nel mondo . Gli

altri

altri piaceri sono quelli , che s'offeriscono alla veduta dell'intelletto con apparenza di fatica , e difficoltà , le quali circondandogli , quasi come un velo , lasciano però da quelli trasparire una cert'aria di grazia , e di consolazione , che mostrano a colui , che gli vede , ch'essi infine sono atti a beneficare , e confortare chi gli potesse cogliere . E chi in un tratto gli coglie , non se ne stanca più mai , non si tedia ; non si sente a ferire da quegli ardenti desiderii , che l'ammazzano , e prova una continua dolcezza . Io non ti dirò quali sieno cotesti dilette , ma solamente ti dirò quale sia il modo di poter conoscere quali sieno i buoni , e quali i rei , acciocchè tu medesimo conosca quali sieno , e con quali regole se ne debba fare quell'elezione , ch'io ti diceva poc' anzi . Mettiti prima bene in capo , che a questo mondo non se' tu solo , e che teco vivono infiniti uomini , co' quali hai relazione , e a' quali se' obbligato a pensare , non dico per carità nè , ma per debito ,

imperciocchè , essi pensano a te , che se tu fossi solo non avresti tanti agi , nè tanti beni quanti hai e quanti ne possiedi , perchè tanti uomini s'affaticano per te continuamente . Legislatori , artisti , lavoratori di terreni , e tanti altri , benchè tu nol sappia , o non vi pensi s'affaticano per te , dunque è debito tuo , che tu ancora t'affatichi per loro . Pen-  
 fa dunque , che tutti que' diletti , i quali non giovano al quieto stato di quella società , in cui tu vivi sono i fallaci , e quelli , che ti svaniscono davanti agli occhi come la nebbia ; imperciocchè , o tu farai contro le leggi , o farai danno , o almeno non farai beneficio alcuno alla tranquillità comune . Di che non solo avrai mille inquietudini , che ti squarceranno il seno ; ma ne riceverai anche i biasimi del maggior numero di coloro , che vivono teco ; e per pochi adulatori , e avvezzi a vivere , come tu vivi , i quali non ti dicono il vero , t'acquisterai ignominia fra tutti gli altri . All'incontro que' diletti , i  
 quali

quali fanno giovamento alla tua società , sono i veri , quelli che non ispariscono mai , quelli , che non solo daranno al cuor tuo quella quiete , che così di rado si trova ; ma quella gloria di più , e quell'onore , che agli animi gentili , e dilicati è il maggior diletto di tutti .

UN PASSEGGERO .

E che sì , che tu avrai intenzione di farci stillare il cervello negli studii , e nelle meditazioni ?

U L I S S E .

E s'io avessi questa intenzione sarebbe forse mala cosa ? Vi trarrei forse fuori della natura vostra ? Che avete voi fatto fino a quì altro , che meditare ? Costa forse meno al pensiero il voler giungere ad un mal fine , che ad un buono ? N'è forse l'animo meno impacciato ? Se i pensieri avessero corpo , e gli potessi prendere con mani , e mettere in

un cofano, io credo, che quelli d'ognuno di voi farebbero in maggior quantità, che quelli d'un metafisico. Quanti studii non avete voi fatti? quante sottigliezze non avete voi ritrovate per giungere ad un diletto falso? Che voi avreste studiata la più acuta, e speculativa scienza. E che credete voi, che qual si voglia uomo, il quale si dà agli studii, non abbia diletto molto maggiore di quello, che abbiate voi? Notate solo una cosa. Che là dove voi per lo più scioperati, mezzi dormendo, e talora disperati di non saper che fare della vita vostra, attendete, che s' affacci al capriccio vostro qualche nuova dilettazione; essi entrati nelle loro speculazioni, o con la penna in mano stendono i loro pensieri, o si pascono la mente sui Libri; o quasi sordi, e ciechi fatti a tutto quello che hanno intorno, d'altro non si curano, che di pervenire a qualche bella cognizione. Credete voi, che se non vi ritrovassero diletto, fossero così lungo tempo soffe-



sofferenti ? E infine , che ne riesce ? Che i lumi loro coll' andare del tempo hanno fatto bello il mondo , essi n' hanno acquistato nome , e celebrità , non solo in vita ; ma dopo la morte ancora ; e che le dottrine loro hanno giovato alla quiete , e allo stato migliore della società , ch' è il punto principale , che ne' diletti dee ricercarsi .

### UN PASSEGGERO.

Uhi ! che noja ! Vuoi tu insegnarci il Palagio di Circe , o nò ? Se tu non vuoi , c'ingegneremo di trovarlo da noi medesimi . Addio .

### U L I S S E .

Quanta cecità ! Quale ostinazione ! Ma ohe oh ! che veggo ! Ecco , ecco , che Circe , prima di vedergli gli ha castigati . Come si sono aggrinzate , e impicciolite le membra loro ! Già scorrono pel terreno tramutati in

ramarri , e lucertole . Se non m' hanno voluto prestar fede , fia loro il danno . Ma io m' avveggo , che per favellare con le bestie , ho perduto troppo lungo tempo , e i miei compagni sono ancora porci . Egli è bene , ch' io pensi a' fatti loro , e m' ingegni di fargli riacquistare l' aspetto di prima .

*Il fine del secondo Temo .*

# I N D I C E

*Di quanto si contiene*

IN QUESTO SECONDO VOLUME.

**G** Indizio che si da degli uomini da' vestiti  
loro. Pag. 3

## D I A L O G O

*Sullo stesso argomento.* 9

*Sopra i Filosofi.* 18

## D I A L O G O.

*Sullo stesso argomento.* 27

## DIALOGHI NELL'ISOLA DI CIRCE.

### D I A L O G O P R I M O.

*D'Ulisse, e d'Euriloco.* 34

### I I.

*Ulisse, Euriloco, Mercurio, Uccelli, e Storione.* 49

### I I I.

III.

*Ulisse, Euriloco, Circe, e Compagne.* 66

IV.

*Ulisse, Cane, e Montone.* 81

V.

*Ulisse, Amore, e Civetta.* 97

VI.

*Ulisse, e Pipistrello.* 112

VII.

*Ulisse, Galli, e Marmotte.* 127

VIII.

*Circe, Ulisse, e Passaggeri.* 141

Il Fine dell'Indice.

LIBRI NUOVAMENTE STAMPATI.

**A** More senza Fortuna del Signor Ab. Chiari  
Bresciano 8. Vol. 2. L. 6 :

Arte della Guerra del Re di Prussia tradotta  
dal Francese dal Tenete Rosselli. 8. L. 2 :

Carta Topografica dell' Isola del Maritaggio di  
M. le Noble tradotta dal Francese. L. 1 :

Dottrina della Chiesa Gallicana esposta, ed illu-  
strata, Opera postuma di Cesare Chesneau Signore  
di Marfais seconda Edizione. 8. L. 4 :

Giornale della Generale Letteratura d' Europa,  
e principalmente dell' Italia scritto da Celebri Per-  
sone di finissimo ingegno. 8. Vol. 3. L. 10 :

Istruzioni intorno la Santa Sede Traduzione dal  
Francese Edizione seconda corretta e accresciuta .  
8. L. 3 :

Il Passatempo Civile, ovvero racconti piacevoli,  
e curiosi fatti in Villa nelle ore di divertimento  
da diverse Persone in allegra ed onesta compa-  
gnia, novissima Edizione con aggiunta . 8. Volu-  
mi 3. L. 4 :

Il Bue Pedagogo contro una certa frusta di  
Aristarco Scannabue . 8. L. 2 :

**Il Pregiudizio Poema del Sig. Antonio Brognolo Bresciano . 8. Vol. 2. L. 5 :**

**Il Mattino e Mezzo giorno Poemetti. 8. L. 1 : 10**

**Detto la Sera separata . L. : : 10**

**Lettere d'un Veneziano ad un Prelato Romano**  
**contenenti la Storia d'una Causa che molto inte-**  
**ressava all' Inclita e sempre rispettabile Compagnia**  
**di Gesù, trattata ai 20. Settembre 1766. e defi-**  
**nita con innappellabile sentenza dell' Eccellentiss.**  
**Consiglio di 40. Civil nuovo ; aggiuntavi in fine**  
**una Lettera del medesimo Autore sopra i nuovi**  
**Gianizzeri . Tometti due in 8. L. 3 :**

**Opere inedite di Messer Agnolo Firenzuola Fio-**  
**rentino Tomo quarto che può servire di seguito**  
**alli tre Tomi stampati in passato . in 8. L. 1. : 10**

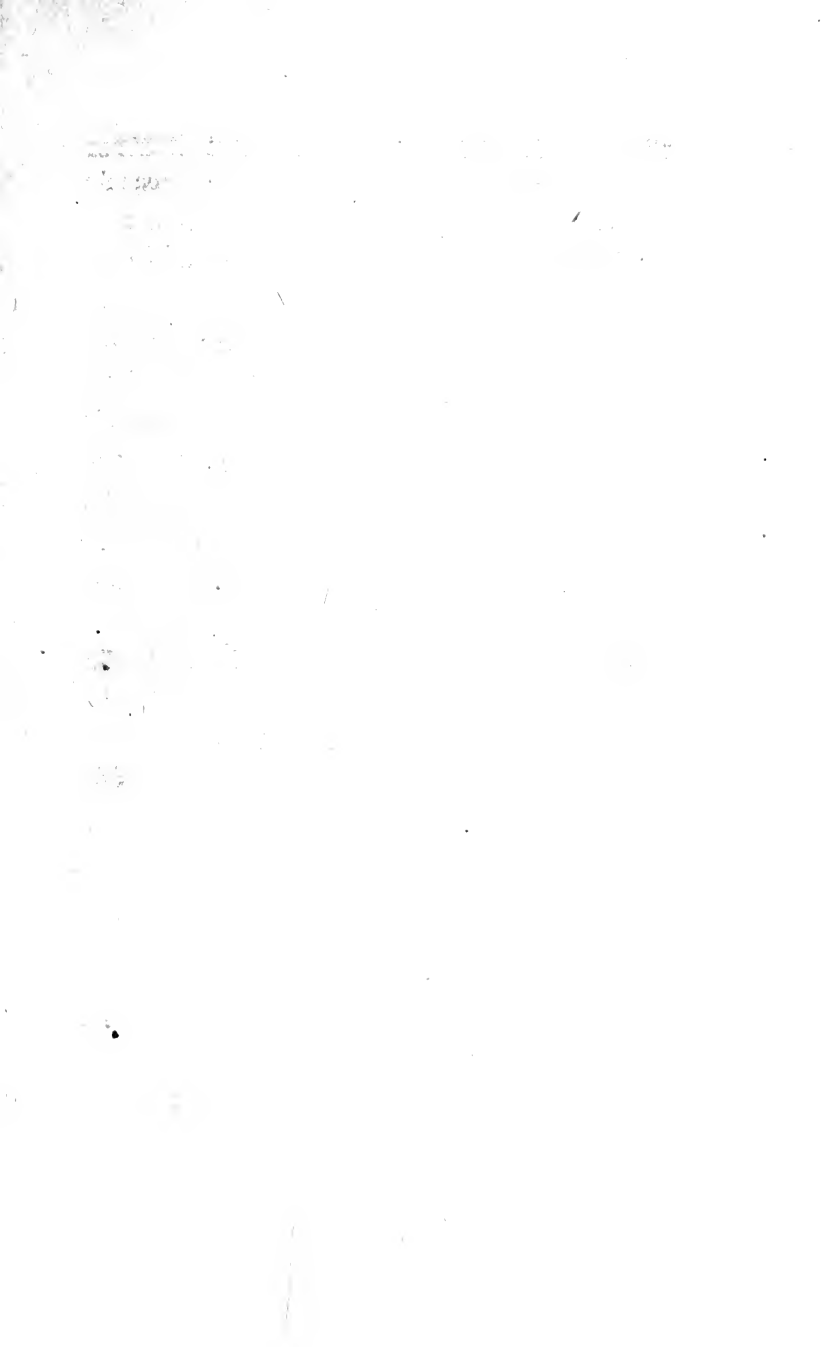
**Parrocchetto Poema del Celebre Sig. Grasset**  
**Tradotto dal verso Francese nel Toscano . Edizione 3.**  
**coll'aggiunta del Topo fatto Romito . in 8. L. 1 : 5**

**Politica per le Dame Edizione 2. in 8. L. 1 :**

**Ricciardetto Poema . in 12. Volumi 2. L. 4 :**

**Trattato di Miniatura colla maniera di far l'oro**  
**in Conchiglie e la Vernice della China in 12.**  
**Seconda edizione. L. 1 :**

**Raccolta di quanto è seguito a'Gesuiti nel Regno**  
**della Spagna. L. 1 : 15**



1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899







198797

LI.

G7256nz

Author Gozzi, Gaspare Cesare, conte

Title L'osservatore. Vol.1.1-2 in 1

DATE

University of Toronto  
Library

DO NOT  
REMOVE  
THE  
CARD  
FROM  
THIS  
POCKET

Acme Library Card Pocket  
Under Pat. "Rel. Index File"  
Made by LIBRARY BUREAU

